



Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Trabajo Fin de Máster

Curso 2012/2013

**ESTUDIO COMPARATIVO Y PUESTA EN VALOR DEL
PATRIMONIO RETABLÍSTICO DE LA ZONA NORTE
DE LA ISLA DE LA GOMERA**

Autora: María José Calero Cordobés

Tutora: Eva Pérez Marín



RESUMEN

Esta investigación se centra en el estudio comparativo y puesta en valor del patrimonio retablístico de la zona norte de la isla de La Gomera.

De éste área geográfica forman parte cuatro municipios, San Sebastián de la Gomera, Hermigua, Agulo y Vallehermoso poseyendo éstos las iglesias de la Asunción, Santo Domingo de Guzmán, San Marcos y San Juan Bautista respectivamente. En cada uno de estos templos existe un conjunto retablístico de diferente valor artístico, histórico y social. Se analizan en ellos diferentes aspectos; estilo, autor, advocación, estructuras y estado de conservación, buscando similitudes y diferencias entre ellos.

Además, se estudia el reconocimiento y valoración de este patrimonio cultural por parte de la población de esos municipios con el fin de proponer una posterior puesta en valor de los mismos.

Para alcanzar los objetivos se ha estudiado el conjunto de retablos de cada una de las iglesias y se han situado en un determinado contexto histórico, artístico y social. Se han utilizado estrategias metodológicas cuantitativas y cualitativas para obtener el nivel de valoración que se le proyecta a este conjunto de obras y sobre todo saber si la población está dispuesta a recibir información sobre ellos.

Los resultados obtenidos nos demuestran que el valor de los retablos y su estado de conservación va a depender del municipio en que se encuentren y siguiendo un recorrido geográfico ordenado.

Es decir, los retablos pertenecientes a las iglesias de la Asunción y Santo Domingo de Guzmán son de estilo Barroco y con un buen estado de conservación, mientras que los de las iglesias de San Marcos y San Juan Bautista, en la zona más al norte de la isla, son de estilo Neogótico con un mal estado de conservación.

ÍNDICE

1.- Introducción	pág. 4
2.- Objetivos	pág. 7
3.- Metodología	pág. 7
4.-Análisis comparativo de los retablos	pág. 8
4.1.- Iglesia de La Asunción	pág. 8
4.2.- Iglesia de Santo Domingo de Guzmán	pág. 25
4.3.- Iglesia de San Marcos	pág. 35
4.4.- Iglesia de San Juan Bautista	pág. 43
5.- Técnicas de estudio para la valoración del nivel de conocimiento	pág. 55
5.1.-Análisis cuantitativo	pág. 55
5.2.- Análisis cualitativa	pág. 56
6.- Conclusiones por grupos de retablos	pág. 59
6.1.- Iglesia de La Asunción	pág. 59
6.2.- Iglesia de Santo Domingo de Guzmán	pág. 60
6.3.- Iglesia de San Marcos	pág. 60
6.4.- Iglesia de San Juan Bautista	pág. 61
7.- Conclusiones generales del conjunto retablístico	pág. 61
8.- Valoración de resultados de las técnicas de estudio	pág. 62
8.1.- Técnica cuantitativa	pág. 62
8.2.- Técnica cualitativa	pág. 63
9.- Recomendaciones para la conservación de las obras	pág. 64
9.1.- Conjunto retablístico de la iglesia de la Asunción	pág. 64
9.2.- Conjunto retablístico de la iglesia de Santo Domingo	

De Guzmán	pág. 64
9.3.- Conjunto retablístico de la iglesia de San Marcos	pág. 64
9.4.- Conjunto retablístico de la iglesia de San Juan Bautista	pág. 64
10.- Propuesta de difusión de los resultados obtenidos	pág. 65
11.- Conclusiones Generales del Estudio	pág. 66
12.- Bibliografía	pág. 67
13.- Agradecimientos	pág. 69
14.- Anexos	pág. 69
14.1.- Anexo I. Ficha de toma de datos de los retablos	pág. 70
14.2.- Anexo II. Modelos de encuestas realizadas	pág. 93
14.3.- Anexo III. Análisis de las muestras de las maderas	pág. 97
14.4.- Anexo IV. Datos Meteorológicos	pág. 111

1.- INTRODUCCIÓN

La propuesta para la realización del presente estudio está basada en la necesidad de proteger el patrimonio que forma parte de nuestra cultura. El trabajo se centrará fundamentalmente en la zona norte de la isla de La Gomera por tratarse de un territorio cercano a mi cultura y modo de vida.

De éste territorio forman parte un gran número de obras patrimoniales tanto materiales como inmateriales. Para poder cuidarlo y transmitirlo al futuro antes debemos conocerlo.

Acotando todo este patrimonio, se pretende hacer un estudio de una parte de él, es decir, determinar un Bien Cultural, conocerlo y encontrar la forma de difundirlo. En este caso estudiaremos el conjunto retablístico de una zona geográfica concreta.

Para ello se realizará un estudio comparativo y puesta en valor del patrimonio retablístico de la zona norte de la isla de La Gomera. Además, este estudio surge por la necesidad de hacer un llamamiento a todas aquellas personas que de una forma u otra pudieran colaborar en trabajos de difusión. El estado de conservación de obras de arte que pertenecen a nuestro patrimonio no siempre es el adecuado.

Por tal motivo se creará la documentación necesaria para conocer el estado de las obras, hacer una propuesta de restauración y prevención de daños y, sobre todo, hacer que se tome conciencia de que el patrimonio forma parte de nuestra historia y es la identidad de nuestros pueblos.

Se realizará, por tanto, una catalogación de los retablos pertenecientes a la iglesia de la Asunción en el municipio de San Sebastián de la Gomera, a la iglesia de Santo Domingo de Guzmán en el municipio de Hermigua, a la de San Marcos en el municipio de Agulo y a la de San Juan Bautista en el de Vallehermoso. Estos cuatro municipios son los que forman parte de la zona norte de la isla, recorrido geográfico del estudio.

La motivación del estudio viene dada por el conocimiento y valor de dicho patrimonio ya que el retablo se ha considerado como la obra más digna del género religioso porque sintetiza la unión de varias artes, escultura, arquitectura y pintura.

El esplendor del retablo aparece a partir del siglo XV y se debe a la función que éste desarrollaba, es decir, debía transmitir al pueblo el mensaje religioso, convirtiéndose, junto con la escultura y la pintura en verdaderos vehículos del

mensaje doctrinal, sobre todo a aquellas personas iletradas, en los principios de la fe y en los misterios de la salvación

Es en la creación de éstas obras maestras donde los artistas ponen su arte al servicio de la Iglesia, recreando con ellas las escenas de la historia sagrada.

La presencia del retablo en los templos resulta decisiva en la comprensión y valoración de estos interiores religiosos realizados casi siempre de la misma manera. Ellos serán los que transformen la espacialidad de los templos. Serán ahora más variados y complejos¹.

Durante las últimas décadas el retablo se ha convertido en un tema de interés para la investigación. Aunque anteriormente eran importante, no se les daba el valor arquitectónico, creación y estética que ellos merecían Su actual importancia ha permitido ampliar el campo de la investigación.

Se analiza ahora, su significación, su estética, su iconografía y su arquitectura. En la actualidad se van a desarrollar propuestas de restauración de retablos, lo que demuestra la consideración de éstas obras artísticas.

Ya que la investigación se centra en el conjunto de retablos pertenecientes, como ya se apuntaba, a los municipios de San Sebastián de la Gomera, Hermigua, Agulo y Vallehermoso, debemos recordar la situación geográfica exacta de nuestro estudio pudiéndonos situar así, dentro del contexto en el que se va a desarrollar el mismo.

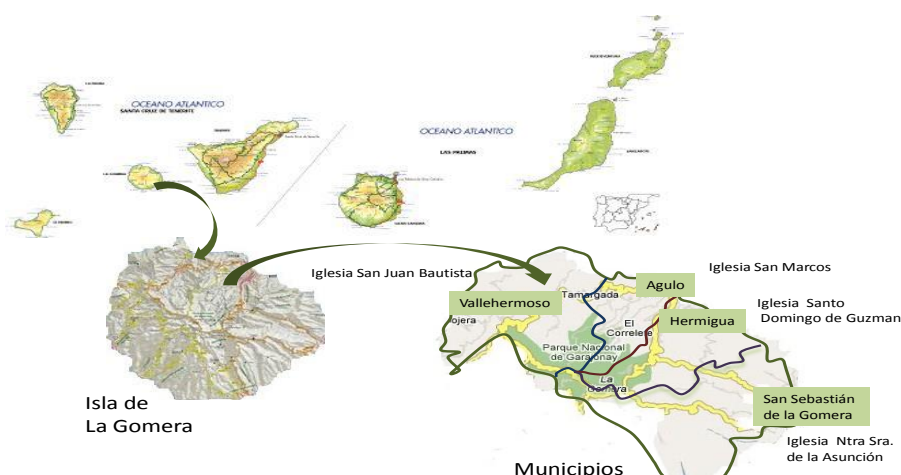


Figura nº 1. Plano de la isla de la Gomera destacando los municipios objetos del estudio.

¹ «Máquinas ilusorias. Reflexiones sobre el retablo español, su historia y conservación» *Sumario. Revista Bienes Culturales. IPHE. Número 2. Retablos* (2003)

En la figura nº 1 podemos situar geográficamente el lugar exacto en donde se encuentran los retablos, objetos del estudio. Estos se sitúan en las Islas Canarias, concretamente en la isla de La Gomera y en los municipios que conforman la parte norte de la misma. En cada uno de estos municipios, encontramos las iglesias ya enumeradas poseedoras de estos retablos.

Estos templos poseen una serie de particularidades históricas debido a que pertenecen a un área geográfica, las Islas Canarias, marcadas por una serie de acontecimientos bélicos que hacían de ellos objetos de saqueos, incendios y destrucción. Estos acontecimientos se produjeron durante la conquista de las islas.

En el interior de estos cuatro templos existe una serie de retablos dignos de estudio y puesta en valor como parte del patrimonio cultural. Aunque algunos de ellos no poseen un gran valor artístico, éstos forman parte de la historia de los pueblos al poseer un valor religioso y sentimental para sus habitantes.

Tan sólo en estas iglesias se pueden contar un total de veintiún retablos de madera distribuidos en grupos de diez, cinco, dos y cuatro por templo, variando en estilo, estructura y advocación. La gran cantidad de retablos conservados en el interior de estos templos denota la importancia de este género artístico, también en este pequeño núcleo geográfico.

Si queremos estudiar cada uno de los retablos debemos hacer un recorrido por ordenación territorial, es decir, desde San Sebastián de la Gomera hasta Vallehermoso, desde la iglesia de la Asunción hasta la iglesia de San Juan Bautista; recorrido que ocupa toda la zona norte de la isla.

Estos pueblos, que poseen una economía agrícola y artesanal, dedicada en gran medida al cultivo de la platanera para la exportación, a la producción de vino para el consumo local y a la artesanía como difusión del patrimonio etnográfico, pertenecen a la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna².

² La Diócesis de San Cristóbal de La Laguna, Diócesis Nivariense o Diócesis de Tenerife tiene su sede en San Cristóbal de La Laguna y comprende las islas canarias de Tenerife, La Palma, La Gomera y el Hierro, en la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Es sufragánea de la Archidiócesis de Sevilla.

2.- OBJETIVOS

El estudio tiene varios objetivos:

1.- Recoger los datos relativos a los retablos pertenecientes a las iglesias de la Asunción, la iglesia de Santo Domingo de Guzmán, la iglesia de San Marcos y la iglesia de San Juan Bautista.

2.- Se buscan las posibles relaciones entre cada uno de los conjuntos retablísticos siguiendo una trayectoria geográfica; toda la zona norte de la isla.

3.- Se utilizan técnicas de estudio, cualitativa y cuantitativa, para conocer el nivel de conocimiento que posee la población de los cuatro municipios relacionada con el valor artístico de los retablos.

6.- Se crean propuestas de mantenimiento y difusión de los resultados obtenidos.

3.- METODOLOGÍA

El estudio de los retablos se realiza en primer lugar situándolos en su contexto, es decir, templo, época, estilo, autor, etc. y en segundo lugar, recogiendo los datos necesarios que nos permiten hacer el estudio comparativo entre ellos; fotografías, medidas, muestras de las maderas, etc. estudiando in-situ sus estructuras, técnicas de ejecución, decoración, anclajes, estado de conservación, etc.

Se comparan las características del grupo de retablos pertenecientes a una misma iglesia buscando entre ellos diferencias y similitudes para posteriormente hacer la comparativa entre el grupo de cada iglesia. Esta comparativa nos indicará si existe una relación entre ellos dependiendo del municipio en el que se encuentren y si ésta sigue una ruta geográfica determinada.

Para el estudio cualitativo y cuantitativo que nos va a permitir conocer el nivel de conocimiento sobre el valor artístico de estas obras que posee el ciudadano de los distintos municipios, se realizarán encuestas y entrevistas semidirigidas. Una vez recogidos los datos, éstos serán analizados.

4.-ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS RETABLOS

Se realiza un análisis comparativo de los retablos pertenecientes a las iglesias de Nuestra Señora de la Asunción, Santo Domingo de Guzmán, San Marcos y San Juan Bautista.

En este análisis se intentará encontrar similitudes en cuanto a técnicas constructivas, tipo de decoración, anclajes, advocación, relevancia, evolución, etc. siguiendo la trayectoria marcada que corresponde a la zona norte de la isla de La Gomera donde se encuentran las cuatro iglesias.

4.1.- IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción se encuentra en el municipio de San Sebastián de la Gomera. Es un ejemplo del gótico portugués y data del siglo XVI. Con una construcción de trazas góticas es, por méritos propios, uno de los ejemplos patrimoniales más importantes del archipiélago canario³. La iglesia es un templo pequeño y sencillo que, sin embargo, es una de las joyas arquitectónicas del patrimonio artístico canario. La Asunción es, sin duda, uno de los mejores ejemplos del gótico religioso en Canarias y es considerado el tercer punto junto con Las Palmas de Gran Canarias⁴.

La construcción de la iglesia es de tres naves con techumbre de madera de estilo mudéjar. Sólo la nave central gótica, obra del maestro Juan Vivas⁵a mediados del siglo XVI, posee una gran influencia portuguesa.

El otro elemento que sobresale de este edificio es *su cubierta* de madera. Recientemente restaurada por el Gobierno de Canarias, es uno de los mejores artesonados mudéjares de las Islas y presenta una pequeña particularidad que lo hace único en el Archipiélago y muy importante para la arquitectura mundial.

Como casi todos los edificios religiosos del Centro y el Sur de Europa, la cúpula del crucero, en este caso una sencilla cubierta mudéjar, presenta pequeñas linternas en su tambor, cuerpo inferior de la cúpula.

³ DARÍAS PRÍNCIPE, Alberto José. *La Gomera: Espacio, Tiempo y Forma. Compañía Mercantil Hispano-Noruega*, S. A. Ferry Gomera, S. A. España. 1992.

⁴ La ruta se iniciaría en la isla de Fuerteventura, pasaría por las Palmas de Gran Canaria y terminaría en la capital de la Gomera.

⁵ Según documentación del archivo parroquial en el que el artesano solicita 200 sillares para las esquinas del templo

La importancia de este edificio fue definitivamente reconocida por el Gobierno de Canarias el 29 de julio de 2004, cuando declaró a la Iglesia de la Asunción y al resto del casco histórico de San Sebastián de La Gomera como Bien de Interés Cultural (BIC). Esta actuación se completó con una profunda labor de restauración que ha culminado hace escasos años y que ha devuelto a la Iglesia de la Asunción su antiguo esplendor.

A ésta iglesia pertenecen los retablos del Altar Mayor, de la Inmaculada Concepción, el del Calvario, el de la Virgen del Carmen, el retablo de la Virgen del Pilar, el de las Ánimas, de San Juan de Nepomuceno, el retablo de San Miguel Arcángel, el de San Ramón Nonato y el retablo de Santa Teresa.

Los retablos, exceptuando el de Santa Teresa, son todos del último tercio del siglo XVIII. Estos evolucionan de las formas barrocas, los más antiguos; San Miguel Arcángel 1770, o San Ramón Nonato 1771, a las del Rococó en los del último período, San Juan de Nepomuceno 1779, el del Calvario 1782 o el de la Virgen del Carmen 1784⁶.

En la siguiente imagen podemos observar la planta de la iglesia y el lugar de ubicación de cada uno de los retablos.

⁶DARÍAS PRÍNCIPE, Alberto José. *La Gomera: Espacio, Tiempo y Forma. Compañía Mercantil Hispano-Noruega*, S. A. Ferry Gomera, S. A. Op. Cit., pág. 8

Planta de la iglesia

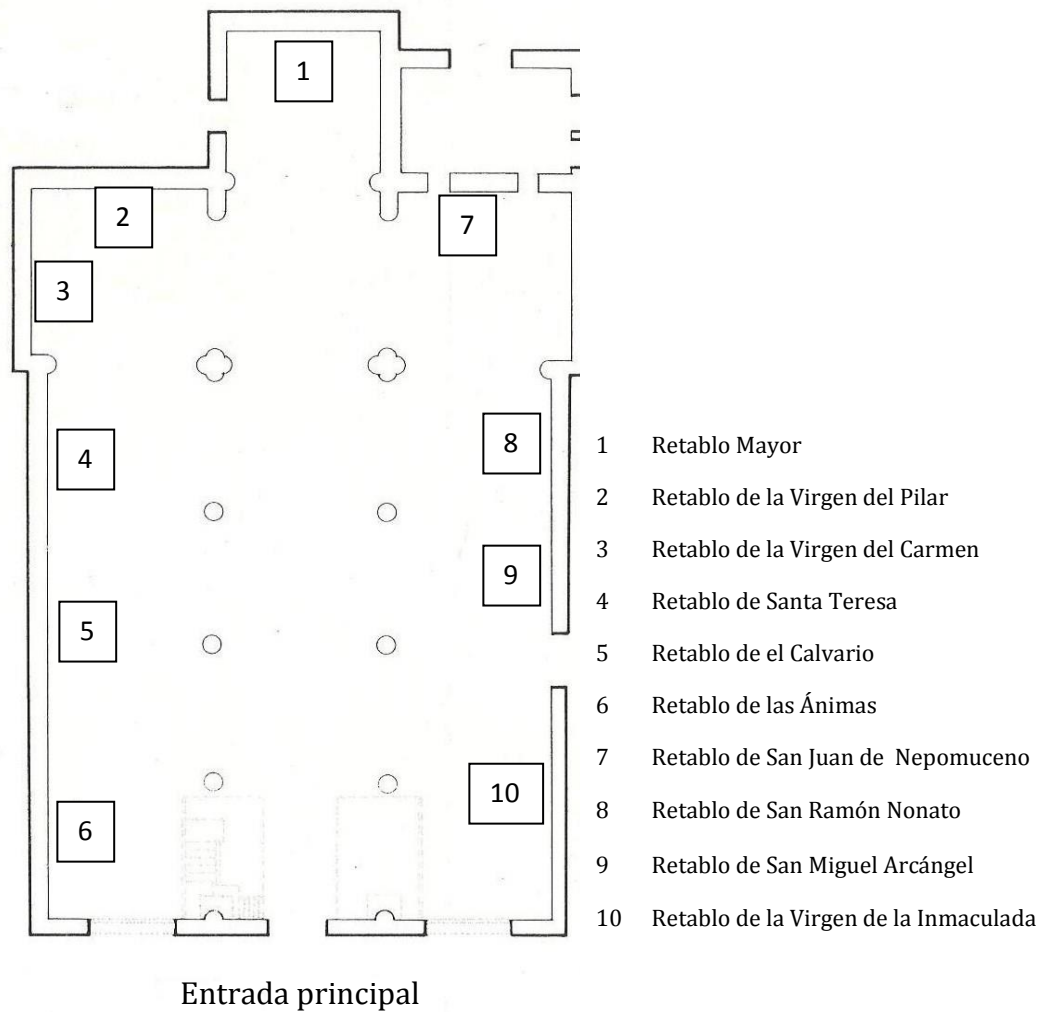


Figura nº 2.- Planta de la iglesia y ubicación de cada uno de los retablos.



Imagen nº 3: Iglesia de Nuestra Sra. de la Asunción.
Fachada



Imagen nº 4: Interior del templo

Los retablos se encuentran ubicados alrededor de toda la planta de la iglesia, adornando casi en su totalidad las paredes a excepción de la que ocupa la puerta de la entrada. Por tanto, si colocamos cada uno en el interior de la iglesia el esquema quedaría de la forma que nos representan las siguientes imágenes.



Imagen nº 5. Retablo de la Inmaculada Concepción situado en la capilla de la epístola



Imagen nº 6. Retablo de San Miguel Arcángel situado en la parte de la epístola



Imagen nº 7. Retablo de San Ramón Nonato situado en la parte del evangelio



Imagen nº 8. Retablo de San Juan de Nepomuceno situado en la parte de la epístola



Imagen nº 9. Retablo de las Ánimas situado en la parte de la epístola



Imagen nº 10. Retablo Santa Teresa situado en la parte del evangelio



Imagen nº 11. Retablo de El Calvario situado en parte del evangelio



Imagen nº 12. Retablo de la Virgen del Carmen situado en la parte del evangelio

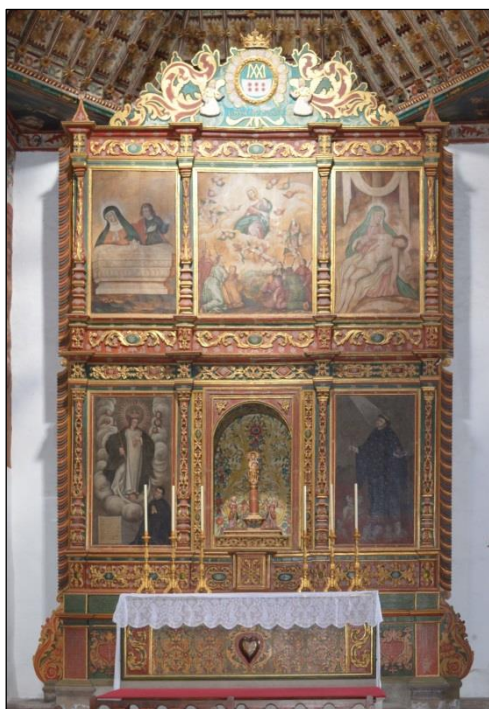


Imagen nº 13. Retablo de la Virgen del Pilar situado en la capilla del evangelio



Imagen nº 14. Retablo del Altar Mayor situado en la Capilla Mayor.

Sus **estructuras** son bastante sencillas, si exceptuamos la del retablo de la Virgen del Pilar. Éste fue donado por D. Miguel Echevarría y Mayora, por su monumentalidad a base de columnas de orden compuesto y en donde se aprecian, sobre los nichos cartelas y rocallas. El retablo quedó inacabado pues ni tan siquiera se alcanzó a colocar el lienzo que debía coronar el ático, según documentación consultada⁷.

Para poder realizar un buen estudio comparativo, y dado que el número de retablos que posee esta iglesia es bastante elevado, el conjunto lo dividiremos en dos grupos; por un lado los formados por un solo cuerpo rematados por un ático, *Retablo de San Miguel Arcángel*, *Retablo de San Juan de Nepomuceno*, *Retablo del Calvario* y el *Retablo de la Virgen del Carmen*. Y por el otro, aquellos formados por más cuerpos, o sea, el resto de los mismos.

En los retablos del primer grupo, los formados por un solo cuerpo con plantas rectilíneas, encontramos que todos están provistos de hornacinas o tabernáculos con presencia de esculturas en cada una de ellas. Estas hornacinas se rematan en sus partes laterales por estípites. Así mismo, estos retablos se rematan lateralmente con formas onduladas, mientras los arbotantes o sierpes lo hacen en los áticos. Rematan los entablamentos unos pináculos a cada uno de los lados.

⁷DARÍAS PRÍNCIPE, Alberto José. *La Gomera: Espacio, Tiempo y Forma. Compañía Mercantil Hispano-Noruega, S. A. Ferry Gomera, S. A. Op. Cit.*, p. 8



Imagen nº 15. Formas de remates del ático. Retablo de la Virgen del Carmen

En los retablos del segundo grupo encontramos el *Retablo de las Ánimas*, de un solo cuerpo y calle decorado por una pintura que escenifica a las ánimas y el *Retablo de Santa Teresa* también de un solo cuerpo pero dividido en tres calles, éste provisto de pinturas a los laterales y hornacina central dotada con la escultura que da nombre al retablo.

El resto de los retablos de éste segundo grupo, se dividen en dos cuerpos rematados por un ático y éstos rematados a su vez por escudos a excepción del *retablo de la Inmaculada Concepción*. En ellos existe un predominio de las pinturas frente a las esculturas que tan sólo las encontramos en el *Retablo de la Inmaculada Concepción*, en el interior de las hornacinas que poseen cada una de las tres calles de su cuerpo inferior. Los remates laterales de esas calles están formados por estípites, a excepción del *retablo del Calvario* que se rematan por columnas.

La planta utilizada en la globalidad de los retablos es la rectilínea, exceptuando el *Retablo de San Ramón Nonato* y el *Retablo de Santa Teresa* que es poligonal, apoyada en una grada o escalón, con bancos y sotabancos. Todos poseen mesa de altar con frontalería decorada y cubierta en su parte superior por un paño o testero.

El cuanto al **tipo de decoración**, los retablos se encuentran policromados a excepción del *retablo de Santa Teresa* y el *retablo de la Inmaculada Concepción*, aunque se cree que en sus orígenes también estaban policromados⁸. Se emplean en casi todos ellos, los motivos vegetales, flores y hojas básicamente. Para ello se utilizan colores vivos como azules, verdes, amarillos, rojos o dorados sobre fondos planos.

⁸ DARÍAS PRÍNCIPE, Alberto José. *La Gomera: Espacio, Tiempo y Forma. Compañía Mercantil Hispano-Noruega*, S. A. Ferry Gomera, S. A. Op. Cit., p. 8

Esta decoración está basada en la técnica del estofado en todos los retablos a excepción del *Retablo Mayor* que se basa en la técnica del marmolizado.

Las imágenes 16, 17, 18, 19, 20 y 21 nos muestran los motivos de esta decoración.



Imagen nº 16.- Retablo de las Ánimas. Decoración a base de flores y hojas verdes



Imagen nº 17.- Retablo de San Miguel Arcángel. Decoración a base de sierpes



Imagen nº 18.- Retablo de la Virgen del Carmen. Decoración basada en la utilización de dorados



Imagen nº 19.- Retablo Mayor. Decoración basada la técnica del marmolizado



Imagen nº 20.- Retablo de San Miguel Arcángel

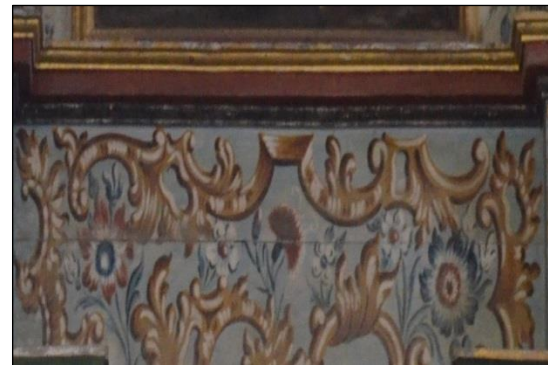


Imagen nº 21.- Retablo de San Juan de Nepomuceno



Imagen nº 22.- Retablo de El Calvario



Imagen nº 23.- Retablo del Altar Mayor

Imágenes nº 22 y 23.- Ornamentación a base de elementos vegetales y sierpes

En cuanto a las pinturas que decoran los retablos, encontramos que éstas están realizadas sobre tablas, llegando a albergar algunos de ellos hasta siete como es el caso del *retablo de San Ramón Nonato* entre las que podemos reconocer El Bautismo de Jesús por San Juan Bautista, San Roque con el Ángel o la imagen de Jesús de la Unidad y Paciencia, entre otras.

Lo mismo ocurre con las cinco pinturas del *retablo del Pilar* donde se identifica la imagen de Nuestra Señora de las Mercedes y la de San Nicolás de Tolentino situadas en las calles laterales de su primer cuerpo.

Muchos de los escudos que rematan alguno de los áticos representan a las familias que han donado la obra a la iglesia como en el caso del *retablo de San Miguel Arcángel* representando a la familia Echevarría Dávila. Otros ejemplos los encontramos en el *retablo de San Ramón Nonato*, el *retablo de San Juan de Nepomuceno* o el *retablo del Pilar* donde aparece el escudo de Daroca, Aragón.

En las siguientes imágenes podemos observar algunos de esos escudos.



Imagen nº 24. Retablo de la Virgen del Pilar



Imagen nº 25. Retablo de San Miguel Arcángel



Imagen nº 26. Retablo de San Ramón Nonato

Encontramos, además, cartelas en el retablo de las Ánimas, el de la Virgen del Pilar, en San Ramón Nonato y en el de San Juan de Nepomuceno. En ellas se pueden leer frases como *“Este Retablo hiso Els com^{te}. Dⁿ Manuel Aluares Ore Jon. Siendo mayordomo de esta cofrad.^a con limosnas de los fieles. A D. 1779. A.”* entre otras.



Imagen nº 27. Retablo de Las Ánimas



Imagen nº 28. Retablo de San Ramón Nonato



Imagen nº 29. Retablo de San Juan de Nepomuceno



Imagen nº 30. Anagrama de la Virgen. Retablo Mayor

Imágenes nº 27, 28, 29 y 30. Cartelas.



Imagen nº 31. Retablo de la Virgen del Pilar



Imagen nº 32. Retablo de la Virgen del Pilar

Imágenes nº 31 y 32. Ejemplo de Cartelas.

Mención merece la imagen del Niño Jesús en el *retablo de la Virgen del Carmen* del que se dice que es el sustituto del original ya que como anécdota se cuenta que el párroco se la había regalado a algún feligrés.

En la imagen nº 30 página anterior, se puede observar como aparece el anagrama de la Virgen como elemento decorativo de relevante importancia.

Se ha podido extraer muestras de madera en los *retablos de San Juan de Nepomuceno*, el *retablo de la Inmaculada Concepción*, el *retablo de la Virgen del Carmen* y el *retablo de Santa Teresa*, en las que se ha observado a simple vista que se trataba de una madera conífera de color oscuro.

Para su análisis se ha tomado como referencia el color, la textura, grano, lustre y presencia de anillos de crecimiento.

Una vez que las muestras fueron analizadas se comprobó que se trataba de ***Pinus canariensis* C. Smith**. El hecho de que todas las muestras analizadas hayan identificado el mismo tipo de madera, nos hace pensar que todos fueron fabricados con esa madera ya que era prácticamente la única utilizada en esa época en las Islas Canarias.

Se incluyen **las plantas** de los retablos más representativos del conjunto, *Retablo de la Virgen del Pilar* por las características de su estructura y el *retablo de la Inmaculada Concepción* por ser uno de los retablos sin policromar con unas características particulares en cuanto a la talla de la madera.

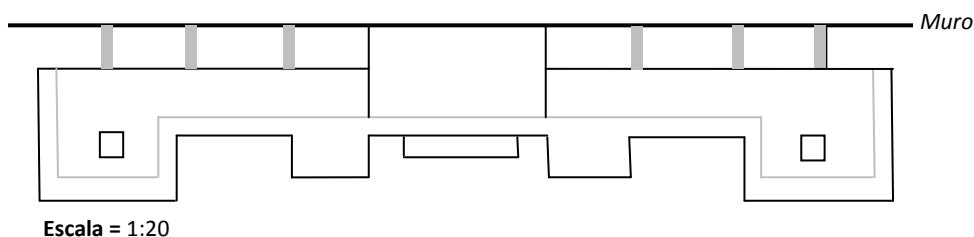


Figura 33. Planta del Retablo de la Virgen del Pilar

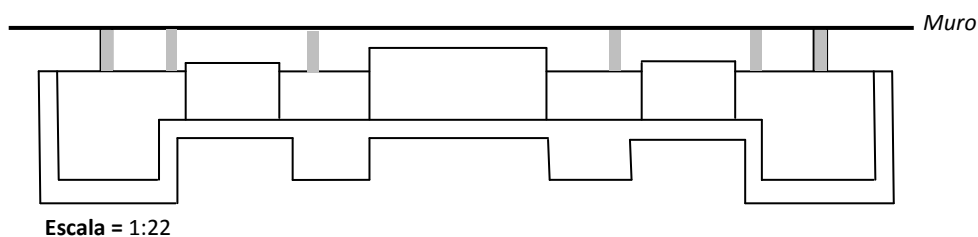


Figura 34. Planta del Retablo de la Inmaculada Concepción

Encontramos que en la totalidad del conjunto retablístico existen tres formas de **sujeción**; aquellos que están adosados completamente al muro donde el peso recae sobre éste y los elementos verticales, los que se sujetan por travesaños a una distancia de unos 20 cm. y aquellos que lo hacen con travesaños de hasta unos 60 cm con los que la estructura queda sujeta en el muro y que nos permiten el acceso a su parte trasera.

Los anclajes se disponen en la pared a modo de tirantes para evitar el vuelco hacia delante. Estos quedan insertados en el muro mediante mechinales, reforzados por yeso. En su fijación a la trasera del retablo están anclados por medio de uniones de forma aproximada a las de caja y espiga fortalecidos por clavos.



Imagen nº 35. Tipo de travesaños. *Retablo de la Virgen del Pilar*



Imagen nº 36. Separación del muro. *Retablo de San Miguel Arcángel*



Imagen nº 37. Sistema de anclaje al muro en la mesa de altar. *Retablo de San Ramón Nonato*



Imagen nº 38. Modo de apoyo a la pared.
Retablo de San Ramón Nonato



Imagen nº 39. Separación del muro, fijación con travesaños y espacio para hornacina. *Retablo Mayor*

Se observa la utilización de maderas a modo de cuñas que funcionan como estabilizadores de la hornacina en el *Retablo Mayor*.

En cuanto al ***estado de conservación*** de estos retablos, comprobamos que todos, exceptuando al *retablo de San Juan de Nepomuceno*, están restaurados, al parecer recientemente⁹, aunque no se ha podido acceder a la documentación relacionada.

En ellos se puede observar acumulación de polvo y suciedad superficial tales como excrementos de insectos, hojas secas y telas de araña de forma casi generalizada.

Se observa como en muchos de ellos existe descohesión entre las diferentes partes que forman el conjunto, (imagen nº 43). A pesar de encontrarse en una iglesia que ha sido restaurada actualmente, las paredes y muros sustentantes acumulan gran cantidad de humedades lo que ha favorecido, a nuestro juicio, la proliferación de eflorescencias salinas que han contribuido al deterioro de la policromía de algunos de ellos, (imágenes nº 41 y 42).

⁹ No se ha podido acceder a los informes de la restauración de los retablos, pero según información ofrecida por el informante nº 1, vecino del municipio de San Sebastián de la Gomera y conocedor del proceso de acondicionamiento, restauración y embellecimiento de la iglesia, se ha tomado como cierta la información ofrecida. Cabe también destacar que aunque no se haya accedido a la información documental, si se ha constatado en la realización de su estudio ocular.

La parte superior del altar aparece rematada, en alguno de los retablos, por una serie de maderas que hacen pensar que no forman parte del mismo, (imagen nº 43). Los dorados han desaparecido en mucha de las zonas tratadas con ésta técnica el cual ha sido sustituido en partes por pintura de color dorado. Uno de los retablos restaurados, el *retablo del Calvario*, se encuentra repintado en su totalidad, (imagen nº 40).

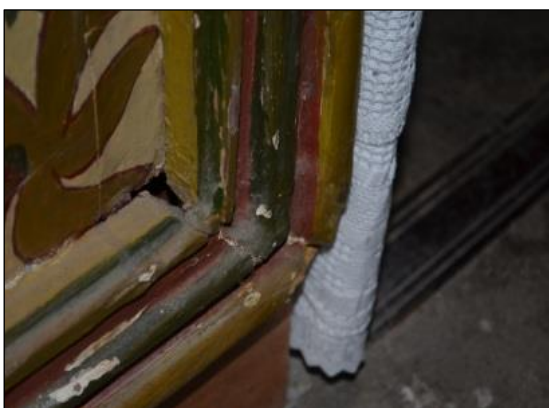


Imagen nº 40. Descohesión de las partes y zona repintada.
Retablo de El Calvario



Imagen nº 41. Eflorescencias salinas. *Retablo de la Virgen del Pilar*



Imagen nº 42. Eflorescencias salinas. *Retablo de la Virgen del Pilar*



Imagen nº 43. Descohesión y añadidos posteriores.
Retablo de las Ánimas



Imagen nº 44. Ausencia de policromía y preparación. *Retablo de San Juan de Nepomuceno*



Imagen nº 45. Ausencia de policromía y suciedad acumulada.
Retablo de San Juan de Nepomuceno

En muchas zonas se ha desprendido la policromía junto con su preparación quedando la madera al exterior, (imagen nº 44). Aparecen partes atacadas por insectos xilófagos, apareciendo orificios de salida de los insectos adultos a través de la capas de imprimación, (imagen nº 47). Algunas zonas parecen haber sido tratadas ofreciendo un buen estado de conservación, mientras que otras, se observa como la infección ha seguido deteriorando la madera.

La parte trasera de aquellos retablos con estructuras separadas del muro por travesaños de 60 cm., aparecen llenas de objetos no utilizados o incluso de aquellos que son inservibles como si de un basurero se tratara lo que facilita la aparición de roedores y cucarachas, entre otros insectos, (imagen nº 48). Se observa como en restauraciones anteriores se han agregado maderas nuevas a sus estructuras, así como también, otras han sido sustituidas, suponemos que por el deterioro de las originales.



Imagen nº 46. Falta de policromía. *Retablo de San Juan de Nepomuceno*



Imagen nº 47. Orificios por ataque de insectos xilófagos



Imagen nº 48. Acumulación de objetos en la parte trasera. *Retablo de la Virgen del Pilar*

Las **condiciones atmosféricas**, causas de determinados deterioros, en las que se encuentran las obras varían entre un período y otro¹⁰.

El análisis global de los niveles de temperatura y humedad relativa demuestran que las obras se encuentran entre los 11,70º C en épocas más invernales y lo 25,30º C en las más cálidas de Temperatura y una Humedad Relativa máxima de 85% y mínima de 54%.

4.2.- IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN

La Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, denominada en sus inicios como el Convento de San Pedro Apóstol, se encuentra en el municipio de Hermigua. Los orígenes de este espacio religioso se remontan a principios del siglo XVI¹¹ cuando se erige una pequeña ermita, muy modesta de la misma advocación. Los frailes tomarán posesión del mismo en 1611, transformando no sólo la vida religiosa del pueblo, sino también la cultural¹².

A esta iglesia corresponden cinco retablos denominados *Retablo de Nuestra Señora del Carmen*, *Retablo de San Vicente Ferrer*, *Retablo de Santa Rita de Casia*, *Retablo de Nuestra Señora del Rosario* y *Retablo del Altar Mayor* ubicados en la planta de la iglesia de la siguiente forma:

¹⁰Aunque no se ha podido medir diariamente la Temperatura y Humedad Relativa, para determinar el nivel de afectación que pudiera incidir en el estado de conservación de las obras, sí se ha calculado el promedio de los niveles tanto de la temperatura como de la humedad relativa alcanzados durante el período de investigación, de octubre a mayo. Los datos se han obtenido en colaboración con la Agencia Estatal de Meteorológico de España, en concreto en el centro Meteorológico en Santa Cruz de Tenerife en la calle San Sebastián, 77, 38071 Santa Cruz de Tenerife. E-mail: usuarioscoc@aemet.es. Se han solicitado los datos mensualmente y se han calculado los promedios. Estos datos se han recogido por municipios y en las estaciones más cercanas a los templos.

Véase ANEXO IV.

¹¹ El Cabildo de la Gomera junto con el Ayuntamiento de Hermigua celebraron el 400 Aniversario de la construcción del convento de San Pedro Apóstol, hoy parroquia de Santo Domingo de Guzmán en el año 2011. Por tal motivo se impulsa la creación de un Archivo Insular. Según autoridades “La finalidad del Archivo insular puesto en marcha por el Cabildo de La Gomera es ser depositario de la memoria colectiva y contribuir a la difusión de la historia de nuestra Isla”.

¹²JEREZ SABATER, Pablo. “Algunas notas acerca del patrimonio religioso de la isla de La Gomera y las fuentes para su estudio”. *Revista de Historia Canaria*, nº 190, 2008

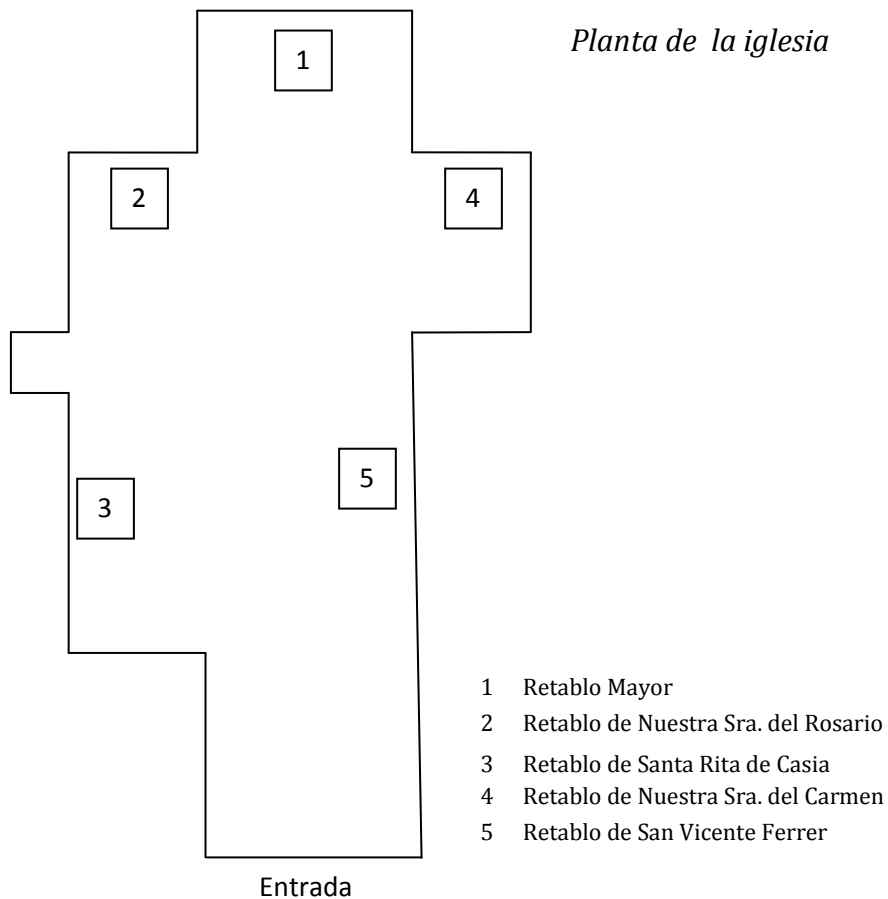


Figura nº 49. Planta de la iglesia y distribución de los retablos



Imagen nº 50. Iglesia de Sto. Domingo de Guzmán. Fachada

Se trata de un conjunto de cinco retablos de estilo barroco, y aunque no se conservan documentos gráficos de los mismos, se cree que fueron dorados en sus inicios perdiendo posteriormente la policromía sin saberse las causas¹³;

¹³ Como celebración del 400 aniversario de la fundación del Convento de San Pedro Apóstol de Hermigua, el Ayuntamiento junto con la Parroquia Santo Domingo de Guzmán, como se la denomina actualmente, recopilaron información sobre los retablos del municipio creando unos documentos que se distribuyeron el día de la celebración del evento con el fin de difundir la misma.

suponemos, sin embargo, que por orden de algún mandatario, siguiendo, posiblemente el gusto de las modas imperantes en la época en la zona en que se encuentran.

También se sabe que poseían algunas pinturas de yeso las cuales fueron suprimidas por el cronista de la Villa, D. Luis Fernández Pérez en el siglo pasado¹⁴.

Y aunque, tal y como hemos apuntado anteriormente, no se tienen informes gráficos de los retablos policromados, en las siguientes imágenes observamos como en el interior de la hornacina del *retablo de Nuestra Señora del Carmen* aún existen restos posiblemente de aquella policromía inicial. Esto nos permite aceptar la teoría de la existencia de una policromía total de las piezas.



Imagen nº 51. Retablo de Nuestra Señora del Carmen



Imagen nº 52. Retablo de Nuestra Señora del Carmen

Imágenes nº 51 y 52. Policromía del interior de la hornacina.

En dicha información se concluye que los retablos habían sido policromados para posteriormente eliminar la misma. Sin embargo, no se da en ningún momento una hipótesis de las razones de tal hecho.

En alguna otra documentación encontrada al respecto se leía textualmente *“el templo llegó a contar con siete retablos, hoy en día sólo restan cinco y desgraciadamente en la torpe restauración llevada a cabo en la primera mitad de la presente centuria se borró todo vestigio de pintura y dorado”*.

Al no haberse encontrado otras fuentes que contrasten esta información, hablaremos en todo momento desde un punto de vista hipotético.

¹⁴MARTÍN LÓPEZ, David, MORALES MORA, Miguel Ángel, JEREZ SABATER, Pablo y JEREZ DARIAS, Luis. *«Patrimonio y Territorio en Hermigua, La Gomera»*. Edit. Sabater Gráficas. Tenerife. 2007

Los retablos pertenecen a un período comprendido entre 1678 y 1752; encontrando el *Retablo de Nuestra Señora del Carmen* fabricado por Benito Domínguez de Mora en el año 1678, el *Retablo de Nuestra Señora del Rosario* en 1708, el Retablo Mayor a finales del siglo XVII, el *Retablo de Santa Rita de Casia* en 1724 y el *Retablo de San Vicente Ferrer* en 1752.



Imagen nº 53. Retablo Mayor situado en la Capilla Mayor.



Imagen nº 54. Retablo de Santa Rita situado en la capilla de la epístola.



Imagen nº 55. *Retablo de San Vicente Ferrer* situado en el lateral derecho de la iglesia



Imagen nº 56. *Retablo de Nuestra Señora del Carmen* situado en la parte lateral izquierda trasera de la iglesia.



Imagen nº 57 *Retablo de Nuestra Señora del Rosario* situado en la capilla del evangelio.

Quizás el mejor retablo, a nivel artístico, sea el *retablo de Nuestra Señora del Rosario* costeadado por el Conde de la Gomera, Diego de Rojas y Sandoval¹⁵. El conjunto se encuentra profusamente decorado con motivos vegetales y se articula en un doble cuerpo con tres calles.

Sus plantas son rectilíneas en su totalidad con sotabancos y bancos asentados directamente en el suelo, sin ningún tipo de grada o escalón.

Sus **estructuras** son de parecidas trazas; encontramos el *retablo de Nuestra Señora del Carmen* compuesto por un cuerpo dividido en tres calles y un ático, el *retablo de Nuestra Señora del Rosario* con dos cuerpos divididos en tres calles, el *Retablo Mayor* también de dos cuerpos divididos en tres calles, el *retablo de Santa Rita de Casia* de un solo cuerpo dividido en tres calles y por último el *retablos de San Vicente Ferrer* de dos cuerpos dividido el inferior en tres calles.

Es decir, todos se dividen en tres calles pero encontramos que el *retablo de Nuestra Señora del Rosario* y el *Retablo Mayor* se dividen en dos cuerpos, el *retablo de Santa Rita* en uno y el *retablo de San Vicente Ferrer* y *retablo de Nuestra Señora del Carmen* en uno con un ático.

El tipo de madera utilizada para la fabricación de este conjunto, ha sido ***Pinus canariensis* C. Smith**¹⁶.

En cuanto a **la decoración** de estos retablos, la misma está basada en la talla de la madera ya que como hemos apuntado anteriormente, se cree que toda la policromada fue eliminada. En ellos podemos encontrar columnas salomónicas y estípites como en el *retablo de Nuestra Señora del Carmen* o columnas en ambos cuerpos de estilo corintio con fuste estriado en el *retablo de Nuestra Señora del Rosario*.

¹⁵ MARTÍN LÓPEZ, David, MORALES MORA, Miguel Ángel, JEREZ SABATER, Pablo y JEREZ DARIAS, Luis. «Patrimonio y Territorio en Hermigua, La Gomera». Edit. Sabater Gráficas. Tenerife. 2007

¹⁶ Véase ANEXO III



Imagen nº 58. Columna entorchada en espiral



Imagen nº 59. Estípite barroca



Imagen nº 60. Estípite barroca con fuste estriado

Imagen nº 58 y 59. Retablo de Ntra. Sra. Del Carmen. **Imagen nº 60** Retablo de Ntra. Sra. Del Rosario

Las hornacinas se presentan embutidas en el cuerpo en cada uno de los retablos a excepción de las laterales del *retablo de San Vicente Ferrer*, sin que éstas estén totalmente talladas, flanqueadas todas ellas por columnas a ambos lados.

Los remates laterales están realizados a base de aletones con forma de rocallas, a excepción del *retablo de Santa Rita* que no cuenta con ninguna decoración.

Aunque todos los retablos presentan espacios vacíos en los que, interpretamos, podían haber existido pinturas, podemos observar en el *retablo de Nuestra Señora del Rosario* que el cuerpo superior está rematado en sus calles laterales por dos pinturas una sobre tabla y otra sobre lienzo, las dos al óleo. La de la parte de la epístola representa a San Pedro, pintura de autor anónimo canario se cree que del siglo XVII. La de la parte del evangelio, una pintura al óleo sobre lienzo de autor anónimo canario de la primera mitad del siglo XVIII.

En cuanto a las imágenes que albergan estos retablos, casi todas son de escaso valor artístico a excepción de la talla de la Virgen de Santa Rita de Casia imagen de candelero, en el retablo del mismo nombre que fue donada en el año 1724 por el alférez de Mora Melián. Perteneciente a la escuela canaria de comienzos del siglo XVIII es una de las de mayor calidad de la isla de la Gomera.

Otra imagen de valor es la talla de Jesús atado a la columna de autor anónimo canario, rostro que podemos ver, además, en otras imágenes insulares. Esta talla la encontramos en el mismo retablo.



Imagen nº 61. Cristo atado a la columna.
Retablo de Santa Rita de Casia



Imagen nº 62. Virgen de Santa Rita. *Retablo de Santa Rita de Casia*

Aunque no se ha podido acceder a la parte trasera del *retablo de Nuestra Señora del Rosario* por estar ocupando todo el ancho de la capilla, creemos que como **sistema de anclaje**, los retablos se encuentran adosados al muro por medio de travesaños.

En el *Retablo Mayor* los anclajes al muro se distribuyen a lo largo del mismo, en forma de travesaños sobre los que también se apoya la hornacina central. Asimismo, se observa cómo algunos de éstos travesaños están fabricados con posterioridad, sustituyendo a los originales, suponemos que por el deterioro de los mismos.

En general los anclajes a la pared quedan insertados en el muro por mechinales¹⁷, reforzados por yeso. En su fijación a la trasera de los retablos, éstos quedan unidos mediante media madera reforzadas por clavos, de la misma forma que lo hacían los retablos de la iglesia de la Asunción.

¹⁷ Cada uno de los agujeros de un muro donde se empotran las vigas o tableros, por lo general revestidos con yeso y en algún caso, reforzados con cuñas.



Imagen nº 63. Retablo Mayor



Imagen nº 65. Retablo de San Vicente Ferrer



Imagen nº 66. Retablo de Nuestra Señora del Carmen



Imagen nº 67. Retablo Mayor

Imagen nº 63, 64, 65, 66 y 67.- Modo de apoyo al muro, sujeción al mismo, ejemplo de travesaños y sustitución de algunos por otros nuevos de maderas más jóvenes



Imagen nº 68.- Sistema de sujeción mediante el apoyo de la hornacina y travesaños superiores

El ***estado de conservación*** es bastante bueno; en aquellas zonas donde las maderas se encuentran atacadas por insectos xilófagos se observan que han sido tratadas conservando en líneas generales un buen estado. La limpieza, a grandes rasgos, es bastante buena al no apreciarse ningún resto de suciedad a excepción de polvo superficial. La unión de las partes, la talla, la distribución de las calles, hornacinas, columnas, etc. forman un conjunto perfectamente armónico.

Aunque la limpieza de los retablos en la parte frontal es bastante buena, al acceder a la trasera del *Retablo Mayor* se observa como éste espacio es utilizado para guardar objetos inutilizados, utensilios de limpieza, además de una escultura en desuso la cual había formado parte de este mismo retablo según documentación consultada¹⁸.

Se ha podido observar, también, como en algunos de ellos se han sustituido piezas que se encontraban, suponemos, en malas condiciones por otras con las mismas funciones pero con maderas más nuevas. También se han añadido cuñas de apoyo, en el caso del *Retablo Mayor* para sujetar el peso de la hornacina central.

¹⁸ VALERIANO RODRÍGUEZ, Ricardo Jesús; Jerez Sabater, Pablo. El Convento de Hermigua: 400 años de Arte, Historia y Devoción (1611-2011). Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Hermigua. Hermigua-La Gomera. 2011. Pág. 16



Imagen nº 69.- Descohesión de las tablas del interior de la hornacina



Imagen nº 70.- Fabricación de nuevos travesaños



Imagen nº 71. Retablo Mayor



Imagen nº 72. Retablo Mayor

Imágenes nº 71 y 72.- Añadidos de nuevas maderas a la estructura del



Imagen nº 73.- Fabricación de nuevos soportes

El tipo de madera que se ha utilizado para la fabricación de este conjunto retablístico, una vez analizadas las muestras, es ***Pinus canariensis C. Smith***¹⁹.

Las **condiciones meteorológicas** en las que se encuentran los retablos son de una Temperatura media de 25,50º C en los meses más cálidos y de 10,20 º C en los meses más fríos además de una Humedad Relativa de 94% máxima y 56% mínima.

4.3.- IGLESIA DE SAN MARCOS

La iglesia de **San Marcos** la encontramos en el municipio de Agulo. Esta iglesia fue erigida sobre una ermita fundada en 1607, transformándose en parroquia en 1735. Más tarde, y a consecuencia de un corrimiento de tierras en 1770, se producen daños que con el paso del tiempo fueron agravándose hasta que la situación del edificio llegó a ser francamente peligrosa. El informe que la Junta Diocesana de Reparación de Edificios Eclesiásticos solicitaba a la parroquia nos da por primera vez una visión de la difícil situación del templo. El 18 de agosto de 1862, Nicolás Montesino²⁰ describe textualmente el estado de la iglesia:

“que por este objeto he hecho reunir algunos sujetos de capacidad, por quienes en mi unión ha sido examinado todo el material de esta iglesia de mi cargo, y vista hallamos; que tiene sus paredes, además de sus muchas aberturas, media vara fuera de su plomo con su cadencia al Sancto Sanctorum: algunas llaves o tirantes de éste están desencajadas: una sacristía nueva que se hizo el año de 1834 se va separando de las paredes del templo: el hueco de la ventana de ésta está también separada de la pared de la misma, y las hojas de ella ya no se pueden cerrar, así como las puertas de todo el templo no se pueden soltar al tiempo de desatrancarlas, porque con la caída

¹⁹ Véase ANEXO III

²⁰ Don Nicolás Montesino Carrillos fue párroco de la iglesia de San Marcos durante el período de 1836 a 1844.

que tienen, se estrella o rompen sus goznes: todos los años es preciso reparar sus vidrieras, cuyos vidrios contrae y rompe el movimiento de sus paredes: el torrejón fundado sobre un leve tablón de la ventana del coro ha curvado a aquel, y su inminente caída pone en riesgo a éste, sobre el cual ha de desplomarse: en fin cada día temen más los fieles hallar su sepulcro en donde su fervor los lleva en busca de la vida del alma". (Libro de cuentas de la Parroquia de San Marcos)²¹

Por tal situación, en el año 1911 fue demolida después de sufrir un paréntesis en las obras durante la Primera Guerra Mundial como consecuencia del parón en las exportaciones, sistema principal de la economía del municipio. Su prosperidad llegó posteriormente con la implantación del cultivo de la platanera, lo cual permitió concluir las obras de la iglesia.

El nuevo templo fue construido por el arquitecto Antonio Pintor uno de los arquitectos que más contribuyó al desarrollo de las iglesias en Canarias.

En la actualidad se ha realizado la restauración de la iglesia la cual ha concluido en el mes de abril de 2012 después de haber estado siete meses cerrada al culto. Su inauguración fue bendecida por el Obispo de Tenerife Don Bernardo Álvarez.

A la iglesia de San Marcos pertenecen dos retablos situados, uno en la capilla de la Epístola y otro en la capilla del Evangelio, además de un manifestador en la Capilla Mayor.

Los retablos también de estilo neogótico, se enmarcan en las tipologías que sobre la década de los años 20-30 van a prosperar en la arquitectura lignaria Canaria.

En la imagen podemos observar tanto la fachada y el interior de la iglesia como la planta y la forma en que se disponen los retablos dentro de ella.

²¹ En 1863, Nicolás Montesino, Beneficiado, ahora, de la Asunción y Visitador de la isla, manda que se repare y repavimente la iglesia por el mal estado en el que se conservaba, desde la riada de 1770 y las múltiples vicisitudes sufridas, va a estar en un estado tan lamentable que en varias ocasiones se presentan expedientes para la ejecución de las obras de reparación, siendo la reconstrucción del edificio la única alternativa.

Libro de cuentas de la Parroquia de San Marcos.



Imagen nº 74. Iglesia San Marcos. Fachada



Imagen nº 75. Interior del templo

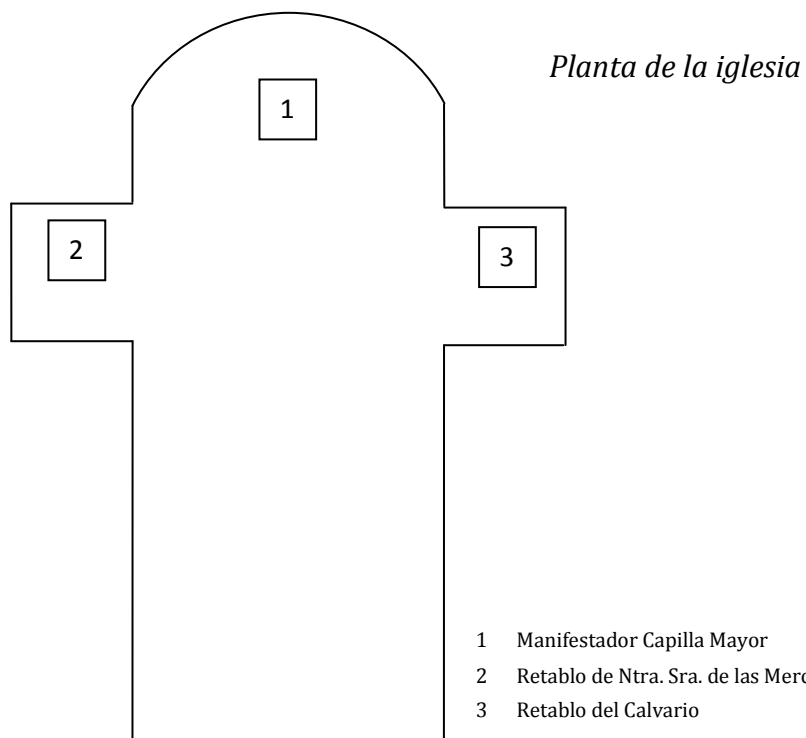


Figura nº 76

En las siguientes imágenes podemos observar cada uno de ellos y su ubicación correspondiente dentro de la iglesia.



Imagen nº 77. Retablo de El Calvario situado en la capilla de la epístola.



Imagen nº 78. Retablo de Nuestra Señora de las Mercedes situado en la capilla del evangelio.



Imagen nº 79. Manifestador situado en la Capilla Mayor.

Los retablos de estilo Neogótico datan de principios del siglo XX de autores desconocidos. Muestran una apariencia marmolizada en tonos azules, rematados a base de pináculos, arcos apuntados y decoración con amplia presencia del dorado propio del estilo. Sus estructuras difieren una de la otra, mientras el retablo de la capilla del Evangelio se compone de un solo cuerpo dividido en tres calles, el *Retablo del Calvario* se estructura en un solo cuerpo y calle

De plantas rectilínea y formados por un sotabanco, banco y un primer cuerpo cada uno de ellos. Las calles están rematadas, a modo de ático, en el *retablo de Nuestra Señora de las Mercedes* por una especie de frontones triangulares cuyos interiores son decorados con formas circulares y apuntadas que dan un efecto óptico floral. Esa misma decoración la encontramos en el resto del retablo.

Ambos poseen mesa de altar con frontaleras adornadas utilizando la técnica del marmolizado y cubiertas en su parte superior por fronteras o paños. Una de estas mesas, la del *retablo de El Calvario*, en forma de vitrina, porta en su interior la imagen del Cristo Yacente.

Las hornacinas de los dos retablos se presentan embutidas en el conjunto, rematadas en forma de arcos apuntados propios del estilo Gótico. Como remates laterales y cerrando las calles, se presentan aletones, más pequeños en el retablo del evangelio, que culminan con estirados pináculos, únicos objetos de decoración.

Entre las imágenes que albergan los retablos encontramos la del Cristo Crucificado, San Juan Bautista, la Virgen de la Merced, una Crucifixión en el Altar Mayor y San Marcos, patrón de la parroquia, además, de un cáliz donado por Alfonso XIII.

Se incluye la planta del *retablo de Nuestra Señora de las Mercedes*.

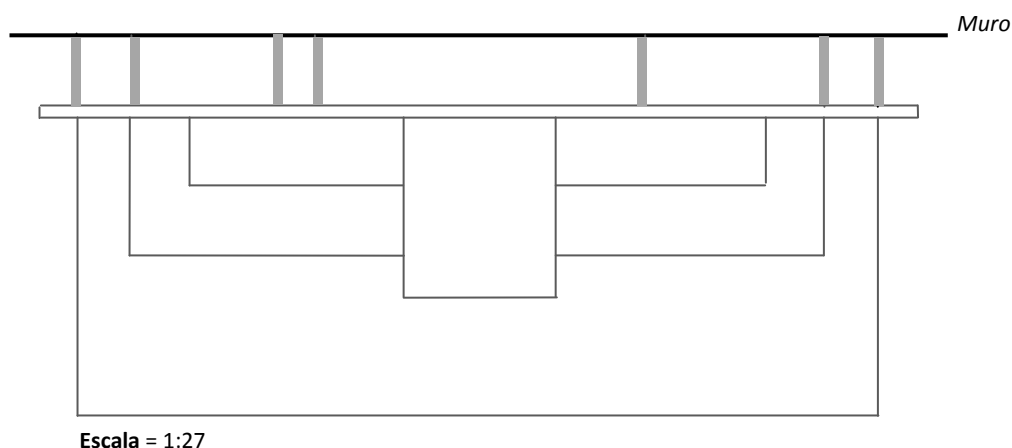


Figura nº 80. Planta del *retablo de Nuestra Sra. de las Mercedes*

En cuanto *al modo de **anclaje*** de los retablos, éstos se encuentran adosados completamente al muro, tal y como se ha podido observar en la planta del retablo de Nuestra Señora de las Mercedes, sin la presencia de ningún travesaño de sujeción, lo que nos da la sensación de que podrían venirse abajo al menor movimiento.



Imagen nº 81. Retablo de Nuestra Señora de las Mercedes



Imagen nº 82. Retablo de Nuestra Señora de las Mercedes

Imágenes nº 81 y 82.- Modo en el que se apoya el retablo al muro

El tipo de madera utilizada para la fabricación de este conjunto, según los análisis de las muestras obtenidas, es la de ***Pinus canariensis* C. Smith**²²

Las condiciones meteorológicas en las que se encuentran los retablos son de una Temperatura media de 25,60º C en los meses más cálidos y de 9,70 º C en los meses más fríos además de una Humedad Relativa de 92% máxima y 57% mínima.

Los dos retablos se encuentran en un ***estado de conservación*** bastante alarmante, presentando bastantes deterioros.

Observamos en ellos como partes de la decoración se han desprendido de su lugar correspondiente; chorretones de pintura ajena al retablo, probablemente restos del enlucido de las paredes de la iglesia.

²² Véase ANEXO III

Se observan grietas en las maderas y aunque no se ha podido obtener información sobre las verdaderas causas, se cree que pudieran ser a consecuencia de los traslados que haya podido sufrir el retablo dentro de la propia iglesia.

Existe, también, la presencia de excrementos de roedores, manchas, posiblemente producidas por el derrame de colas, suciedad generalizada, pérdida de la policromía además de la preparación en muchas de sus partes quedando la madera al exterior, desaparición del dorado, en muchas de las zonas, y rayados.

El ataque de insectos xilófagos es generalizado tanto en las partes que los conforman como en el resto del mobiliario existente en el inmueble, lo que ha producido un debilitamiento a toda la estructura. La humedad, que aunque no se aprecia visualmente ya que la iglesia ha sido restaurada en el año 2011, sí que se respira en el ambiente, acentúa el deterioro de los retablos.

En ellos aparecen objetos metálicos como chinchetas o jarrones oxidados portantes de flores naturales por lo que la humedad penetra a la madera del retablo. A la parte superior de uno de los altares se le ha colocado una madera ajena a la pieza y muchas de las uniones de las diferentes partes han tenido que ser reforzadas por maderas y clavos que nada tienen que ver con las obras (imágenes nº 87 y 89).



Imagen nº 83.- Pérdida de policromía y añadido de madera ajena a la obra



Imagen nº 84.- Desprendimiento de formas decorativas



Imagen nº 85.- Manchas de cera



Imagen nº 86.- Pérdida de policromía



Imagen nº 87.- Ataque de insectos xilófagos



Imagen nº 88.- Manchas de cola



Imagen nº 89.- Descohesión de las partes además de añadido de maderas ajenas a la obra



Imagen nº 90.- Pérdida de policromía y agrietamiento de la madera

Así como los retablos se encuentran en un estado de deterioro bastante avanzado y las imágenes carecen de algún valor artístico, hemos podido observar como una de ellas, concretamente la imagen de San Juan Bautista en el *retablo del Calvario* se encuentra restaurada, lo que nos hace pensar que ésta pudiera haber tenido otra ubicación anteriormente.



Imagen nº 91. Imagen de San Juan Bautista. Retablo del Calvario

4.4.- IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

El municipio de Vallehermoso posee la iglesia de **San Juan Bautista**. El pueblo era por su extensión geográfica y por el número de habitantes con que contaba el más próspero de los seis municipios que conforman la isla de la Gomera durante el período comprendido entre principios del siglo XVII hasta casi la segunda mitad del siglo XX. Su economía dependía casi en su totalidad de la agricultura, principalmente de la producción de vinos, lo que hacía que éste tuviese un mayor ingreso económico que el resto. Esta circunstancia traía aparejada la creencia de que un pueblo con esas características debía tener un templo parroquial que diera buena cuenta de ello.

La construcción del templo comienza su andadura en el año 1632 erigida sobre las ruinas de una antigua ermita construida en el siglo XVI y que constaba de una nave de cincuenta pasos, la capilla mayor y otra al lado de la epístola dedicada a la Virgen del Rosario²³. La conclusión de la obra data de 1690.

Este templo del siglo XVII, también desaparecido, se estructuraba en tres naves que culminaban en tres capillas, la capilla mayor, a mayor altura, que comunicaba con las laterales y a la que se le había dotado con un retablo. Éste estaba construido en dos cuerpos albergando la imagen de San Juan Bautista en la calle central del primer cuerpo flanqueándolo la imagen de San Pedro vestido de pontifical con capa, tiara y roquete por un lado y por el otro, la talla del Niño Jesús

²³ DARIAS PRINCIPE, Alberto José y Purriños Corbella, Teresa. «Notas para la historia de la Parroquia de Vallehermoso». Revista de Historia Canaria. Tomo 36. Año 52-53. Volumen 2, nº 175.

con diadema y camisa de encaje, portando en su mano un estandarte. Remataba el retablo un lienzo con la imagen San Juan Bautista²⁴.

A las naves laterales pertenecían otros dos retablos, uno a la capilla de Nuestra Señora del Rosario, en el lado de la epístola, dorado y con cuatro hornacinas, hoy desaparecido. Aunque no conocemos cual era su disposición, pero atendiendo a los modos de la época, se podría pensar que fuera de tres en el primer cuerpo y una en el ático.

Éste retablo albergaba en la parte central la imagen de vestir de Nuestra Señora con un Niño en los brazos, “provista de vestido muy decente y tiene unos pendientes de oro”²⁵. Ésta se veía acompañada por otras tres, “de candelero, a saber: San Cayetano, con sotana, manto y bonete de tafetán negro; San Antonio de Padua con el Niño Jesús, y el patriarca San José”²⁶.

A la capilla del lado del evangelio le correspondía un retablo de parecida estructura, era el retablo del Cristo, fabricado en madera y del cual sabemos que dos de sus nichos albergaba a las imágenes del crucificado en la parte central y a la imagen de la Soledad en uno de sus laterales.

La iglesia se encontraba, por entonces, en un estado de deterioro “bastante lamentable” cuando el 8 de julio de 1893 se produce un incendio que destruye la iglesia casi en su totalidad salvándose de las llamas tan solo algunas imágenes, el archivo y algún que otro objeto sin valor²⁷.

.....serían próximamente las dos de la tarde del día ocho de julio del año del Señor mil ochocientos noventa y tres cuando sin saberse la causa se declaró un voraz incendio que en pocos momentos lo redujo todo a cenizas salvándose solamente de la catástrofe el Santo Cristo que se venera en el altar mayor, la custodia, la cruz parroquial que está en la sacristía, el archivo y uno que otro ornamento y banco....”²⁸

Posteriormente y tras el esfuerzo de los vecinos y autoridades y después de innumerables inconvenientes burocráticos se logró bajo la dirección del arquitecto Antonio Pintor²⁹ finalizar las obras de reconstrucción en 1909, más de doscientos

²⁴ A.P.V. *Libros de Mandatos*. Visita del año 1733. Pág. 137

²⁵ Ídem

²⁶ A.P.V. *Libro de Cuentas de Fábrica, inventario de 1720. Libro de Mandatos*. Visita del año 1723.

²⁷ *Crónica de la Parroquia San Juan Bautista Vallehermoso (1914-1936)*. Parroquia San Juan Bautista de Vallehermoso. Ayuntamiento de Vallehermoso. Vallehermoso. 2010.

²⁸ Ídem

²⁹ Antonio Pintor arquitecto, estudió arquitectura en Barcelona primero y finalmente en Madrid, donde se titularía en 1888. Arquitecto de gusto ciertamente ecléctico.

años después de la construcción de la primera ermita y tras la sucesión de una serie de acontecimientos.

Según documentación, a la Capilla Central pertenece ahora el Retablo Mayor y a las naves laterales se las dotaba esta vez con otros dos, uno a la capilla de Nuestra Señora del Rosario, en el lado de la epístola, y otro en la capilla del lado del evangelio de parecida estructura, denominado el retablo del Cristo.

“... El día 24 de junio de 1916 el Obispo dotaba a la iglesia de su Retablo Mayor el cual suplantaría al antiguo considerado de menor valor según la mentalidad de ese entonces y que había sido colocado en la parroquia de forma provisional. El importe de su compra ascendía a dos mil quinientas pesetas pagaderas en dos plazos, uno al recibo del Retablo y el segundo un año después de su recibimiento.³⁰ La bendición del mismo se realiza por Don Ramón Bofill y Clará, párroco de Vallehermoso, asistido por los párrocos de Hermigua y Chipude, y cuyos padrinos serían D. Antonio Fernández y Dña. Elina Moreno de Ascanio.

Éste está construido en dos cuerpos albergando la imagen de San Juan Bautista en la calle central del primer cuerpo flanqueándolo la imagen de San Pedro vestido de pontifical con capa, tiara y roquete por un lado y por el otro la talla del Niño Jesús con diadema y camisa de encaje, portando en su mano un estandarte. Remataba el retablo un lienzo con la imagen San Juan Bautista.

Se trata de una pieza de madera encastrada, de unos siete metros de altura por aproximadamente cuatro de base, compuesta de numerosas partes ensambladas, donde se destacan molduras, agujas, ojivas, algunas laminadas en oro lo que otorga una ponderable significación al conjunto, rearmado sobre la pared de cierre de la nave en cañón corrido de la histórica iglesia³¹.

Prácticamente ésta es la única información que sobre los retablos de esta iglesia se ha podido obtener, y aunque la misma nos habla del Retablo Mayor, parte de esa información no corresponde con la que podemos recoger en la actualidad.

Nos habla de la figura del Niño Jesús, de las vestimentas de San Pedro o del lienzo con la imagen de San Juan Bautista pero ninguno de esos objetos pertenecen hoy al retablo.

Por lo tanto, partiremos de nuestro propio análisis de las obras.

³⁰*Crónica de la Parroquia San Juan Bautista Vallehermoso (1914-1936).* Parroquia de San Juan Bautista e Ilustre Ayuntamiento de Vallehermoso. Vallehermoso. 2010

³¹Ídem



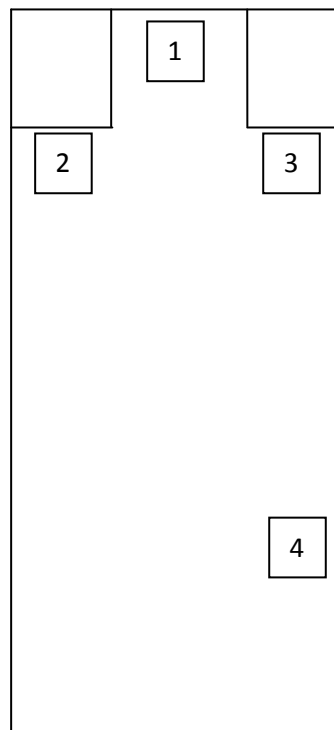
Imagen nº 92. Iglesia San Juan Bautista. Fachada



Imagen nº 93. Interior del templo

Para su estudio se ha realizado la planta de la iglesia y se han colocado los retablos en su ubicación actual correspondiente.

Planta de la iglesia



- 1 Retablo Mayor
- 2 Retablo del Cristo Rey
- 3 Retablo de Nuestra Señora de los Dolores
- 4 Retablo de San Amaro

Figura nº 94. Planta de la iglesia de Vallehermoso

En el interior del templo se encuentran cuatro retablos fabricados al estilo Neogótico, y puesto que el *Retablo Mayor* llegó a la iglesia el 24 de junio del año 1916, podemos pensar que éste fue fabricado un año antes, y que el resto podría pertenecer a fechas similares si tenemos en cuenta la semejanza de sus características estructurales.

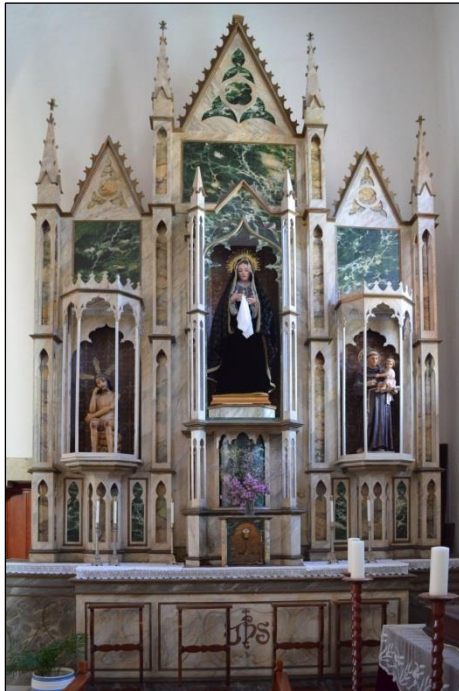


Imagen nº 95. Retablo de *Nuestra Señora de los Dolores* situado en la Capilla de la epístola.

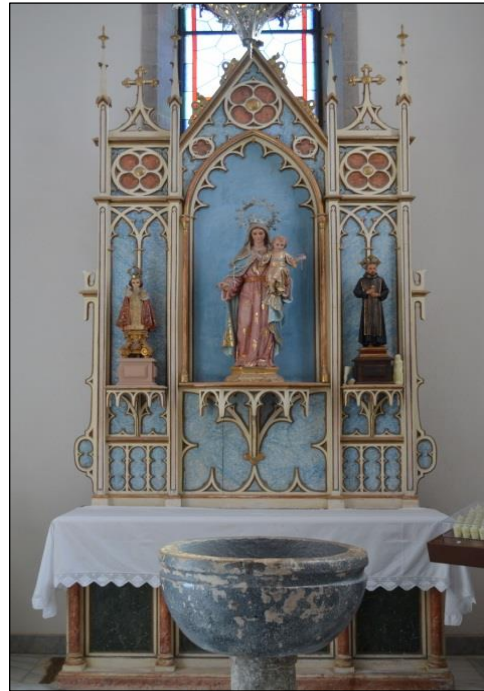


Imagen nº 96. Retablo de *San Amaro* situado en la parte de la epístola.



Imagen nº 97. Retablo del *Cristo Rey* ubicado en la capilla del evangelio.

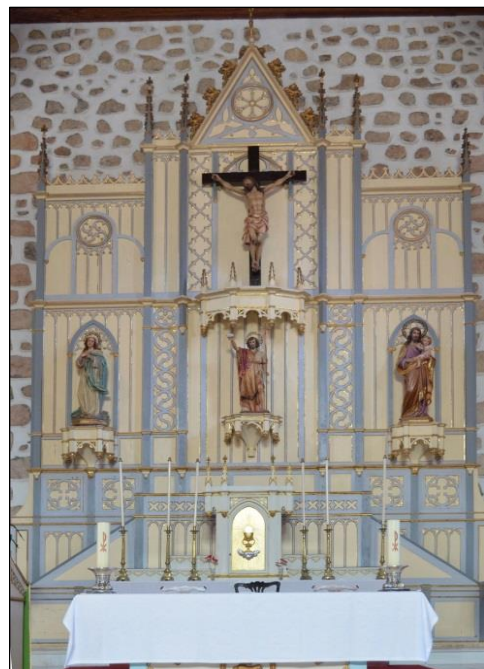


Imagen nº 98. Retablo Mayor situado en la Capilla Mayor.

Por lo tanto nos atrevemos a decir que estos retablos fueron creados a principios del siglo XX con un marcado estilo Neogótico.

En cuanto a **la estructura**, los retablos se presentan con plantas rectilíneas con sotabancos y bancos asentados sobre grada o zócalo. Carecen completamente de columnas, rematando los laterales de las calles simples listones decorativos a excepción del *retablo de Nuestra Señora de los Dolores* que lo hace utilizando elementos que recuerdan el estilo arabesco.

Podemos observar como el *retablo de Nuestra Señora de los Dolores* está formado por un zócalo donde se asienta el banco en forma de altar con frontaleras decoradas a base de marmolizados y cubiertos por frontera o paño. Sobre éste se sitúa el cuerpo del retablo que está formado por un panel carente de hornacinas, decorando su calle central la imagen de la Virgen que da nombre al retablo.

El *retablo de San Amaro* y el *Retablo Mayor* están estructurados en paneles sin hornacinas a diferencia del *retablo del Cristo Rey* el cual posee de forma embutida, una en cada una de las calles de su único cuerpo.

Los retablos, a excepción del *Retablo Mayor* que se presenta policromado en color azul y beige con decoraciones doradas, tienen una presencia marmolizada en tonos azules, verdes y blancos.

Todos poseen mesa de altar con la misma decoración que el *retablo de Nuestra Señora de los Dolores*, frontaleras decoradas, pero en el *retablo Mayor* a base de una policromía plana, y cubiertas por un paño o testero. Poseen sagrario a excepción del *retablo de San Amaro*.

En cuanto a las esculturas que albergan encontramos imágenes de escaso valor artístico y de autores desconocidos como es la imagen de San Amaro en el retablo al que da nombre, la imagen de San Juan Bautista, patrón de la iglesia, La Virgen de los Dolores, la Virgen del Carmen, a la que se le venera con gran devoción, o la imagen de la Inmaculada Concepción.

Todos los retablos utilizan el mismo sistema de coronación o remate superior, el triángulo y el pináculo mientras que el resto de la decoración varía considerablemente en el *retablo de Nuestra Señora de los Dolores* inclinándose hacia formas más orientales.

Se representan las plantas de los retablos más significativos por su sistema de anclaje al muro.

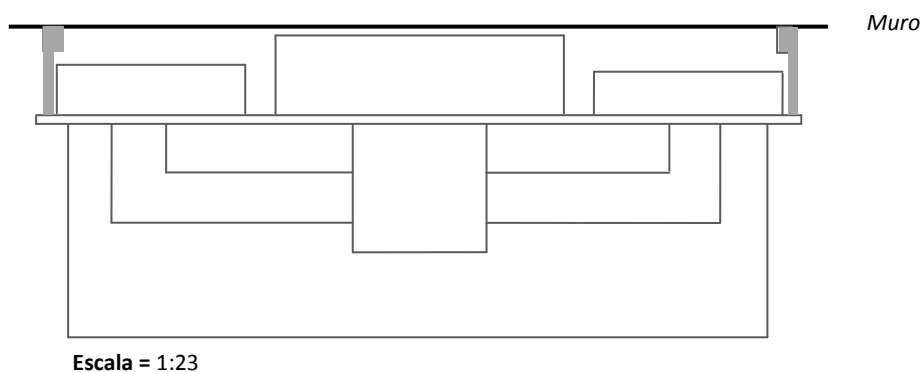


Figura nº 99. Planta del retablo del Cristo Rey

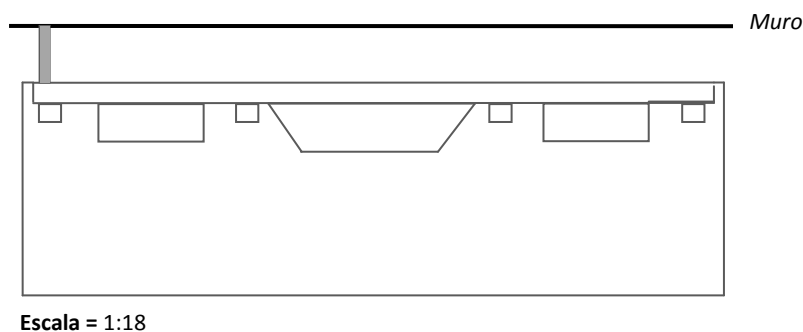


Figura nº 100. Planta del retablo de San Amaro

Las estructuras de estos retablos están sujetas al muro por **anclajes** que varían en tamaño, número y localización. De esta forma vemos como el retablo mayor es el que más separación presenta al muro, permitiendo el acceso a su parte trasera. Las medidas que separan a los retablos del muro son diferentes entre unos y otros, oscilando entre los 20 cm del *retablo de la Virgen de los Dolores* y los 66 cm del *Retablo Mayor*.

En cuanto al número de tirantes que sujetan los retablos encontramos diferencias; mientras el retablo mayor está sujeto por un gran número de ellos, otros como el *retablo de la Milagrosa* se encuentra sujeto por tan sólo uno en la parte del evangelio (imagen nº 101) a diferencia también del *retablo de la Virgen de los Dolores* que presenta sólo uno en cada una de las esquinas superiores (imagen nº 104).

Algunos de estos anclajes no corresponden a partes originales del conjunto puesto que se identifican maderas mucho más nuevas, suponiendo que éstos han sido sustituidos a causa de posibles deterioros.

En general los anclajes a la pared quedan insertados en el muro mediante mechinales³², reforzados por yeso. En su fijación a la trasera del retablo están anclados por medio de uniones a media medara.



Imagen nº 101. Retablo de San Amaro



Imagen nº 102. Retablo Mayor

³² Véase pie de pág. 17 en pág. 31



Imagen nº 103. Retablo Mayor

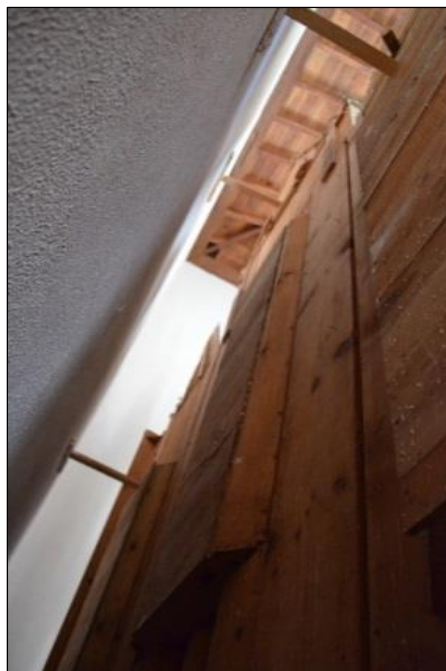


Imagen nº 104. Retablo del Cristo Rey



Imagen nº 105.- Tipo de anclajes y modo de sujeción al muro.

Imágenes nº 101, 102, 103, 104 y 105.- Modos de anclajes al muro, mechinales y forma de los

Al igual que en resto de retablos estudiados, el tipo de madera utilizada ha sido *Pinus canariensis* C. Smith³³

³³ Véase ANEXO IV

Las condiciones meteorológicas en las que se encuentran los retablos son de una Temperatura media de 25,60° C en los meses más cálidos y de 10,40 ° C en los meses más fríos además de una Humedad Relativa de 91% máxima y de 58% mínima.

En el ***estado de conservación*** de estos retablos se observa un avanzado deterioro ya que muestran gran cantidad de suciedad, polvo generalizado y telas de araña. La policromía ha desaparecido en alguna de sus piezas casi por completo quedando la madera al exterior en aquellos sitios en donde, además se ha perdido también la preparación. Tanto los dorados como la base de preparación han desaparecido en gran parte de las obras los cuales se han sustituidos en zonas puntuales por purpurina o pinturas de color dorado.

En algunas de sus partes se observan quemaduras causadas por las velas, además de la presencia de agujeros producidos por clavos y tornillos pudiéndose apreciar, además, en el *retablo de la Virgen de los Dolores* la presencia de cortes geométricos, (imagen nº 109), no conociéndose las causas.

El conjunto presenta deterioros por el ataque de insectos xilófagos, (imagen nº 113), debidos probablemente a la humedad que se percibe en el ambiente; sin embargo, en la actualidad, en el interior de la iglesia no se aprecian humedades en los muros/suelos puesto que se le ha realizado recientemente una restauración.

Algunas de las uniones entre las diferentes partes que conforman el conjunto se encuentran con descohesión, (imágenes nº 110 y 112), por las fluctuaciones de contracción y dilatación propias de la madera y, suponemos, además, que por los constantes traslados que han sufrido los retablos incluso dentro de la propia iglesia, causa ésta, también, de la presencia de agrietamientos en algunas de las maderas.



Imagen nº 106.- Pérdida de la policromía. *Retablo del Cristo Rey*



Imagen nº 107.- Agujeros ocasionados por clavos. *Retablo del Cristo Rey*



Imagen nº 108.- Pérdida de policromía junto con su preparación. *Retablo del Cristo Rey*



Imagen nº 109.- Agrietamiento de la madera y agujero de forma geométrica. *Retablo del Cristo Rey*



Imagen nº 110.- Descohesión y falta de policromía. *Retablo del Cristo Rey*



Imagen nº 111.- Parte interior utilizado para depositar objetos inservibles. *Retablo del Cristo Rey*



Imagen nº 112.- Suciedad, descohesión y pérdida de policromía. *Retablo del Cristo Rey*



Imagen nº 113.- Pérdida de partes por ataques de insectos xilófagos. *Retablo Mayor*



Imagen nº 114.- Pérdidas de maderas originales y añadidos de otras. *Retablo Mayor*



Imagen nº 115.- Agujeros por clavos. *Retablo Mayor*



Imagen nº 116.- Manchas de quemaduras por velas y machas ocasionadas por el apoyo de jarrones con agua. *Retablo de Nuestra Señora de los Dolores*

5.- TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA LA VALORACIÓN DEL NIVEL DE CONOCIMIENTO

Los testimonios ofrecidos por los diferentes informantes serán interpretadas y analizadas basándonos en el método descrito por José Luis Piñuel Raigada.

“El análisis de contenido, aplicado a «continentes» materiales, busca fuera y no dentro, pues las dimensiones de los datos extraídos del análisis sólo existen fuera de los “continentes”, es decir, en la mente de los sujetos productores o usuarios de los mensajes, textos, discursos, o documentos que se analizan, es decir, en la mente de los participantes de los procesos singulares de comunicación en los que se han producido los documentos analizados”³⁴ (Piñuel, 2002, p. 03).

5.1.-Análisis cuantitativo

Uno de los objetivos del estudio consiste en la realización de una puesta en valor, conocer y difundir los resultados obtenidos en el mismo. Para ello se han realizado una serie de encuestas³⁵. Estas han sido dirigidas al ciudadano, a los párrocos de los templos objetos de la investigación y tanto a profesionales del mundo de la Historia del Arte como al personal que de una u otra manera podrían aportar los medios necesarios para difundir la información y promover el interés por el conocimiento del patrimonio que forma parte de su municipio.

En la encuesta realizada al ciudadano se pretendía saber el tipo de información que éstos poseen con respecto al patrimonio, a la vez que saber si estarían dispuestos a recibir información sobre el mismo. Información

En la realizada a los párrocos se quería tener noción de hasta qué punto éstos estaban documentados sobre el valor histórico-artístico y social de las obras existentes en su parroquia, saber si el ciudadano se interesa por aprender y, además, saber si estarían dispuestos a recibir y ofrecer información de las mismas.

En cuanto a la dirigida al personal especializado se intentaba saber hasta qué punto éstos estaban dispuestos a comprometerse a difundir el conocimiento

³⁴ PIÑUEL, J. L. (2002). *Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid. 2002

³⁵Para la realización del estudio cuantitativo y cualitativo sobre el conocimiento que poseen los ciudadanos de estos cuatro municipios se han realizado las encuestas. Estas encuestas han sido contestada por personas de todas las edades; jóvenes, mayores y mediana edad, teniendo, además, todo tipo de nivel cultural y laboral incluyendo jubilados. Las preguntas han sido bastante sencillas de responder pero que nos dan perfectamente la información que de ellas esperábamos.

Véase modelos de encuestas en Anexo II

que poseen a través de charlas, visitas guiadas, congresos, seminarios, etc., si se contara con los medios necesarios.

Las encuestas se han agrupado por niveles contabilizándose un total de **86** dirigidas al ciudadano, 3 dirigidas a los párrocos –el mismo para Agulo y Hermigua-, y 8 al personal especializado en temas de patrimonio artístico-cultural.

Esta encuesta ha querido ir un poco más allá de estos municipios del norte de la Gomera y ha querido obtener información sobre el conocimiento que tiene el ciudadano de Santa Cruz de Tenerife, por ser la provincia de las islas orientales, sobre el patrimonio retablístico de su municipio.

5.2.- Análisis cualitativo

De aquellas personas que en las encuestas han contestado que sí tenían algún tipo de información sobre el patrimonio, en este caso, conocimiento sobre los retablos de sus municipios, se les ha recogido su testimonio³⁶ para analizar el nivel del conocimiento que poseen de los mismos y su relevancia.

Los siguientes informantes nos narran sus anécdotas, conocimientos y valoraciones acerca de los retablos pertenecientes a las iglesias de sus respectivos municipios.

Testimonio del informante nº1, vecino del municipio de San Sebastián de la Gomera.

El informante nº 1 nos da el nombre de todos los retablos y las imágenes que albergan, además de los autores de alguna de las tallas y el nombre de las familias que han donado algunos de los retablos y el escudo que remata su parte superior.

Nos cuenta que el Altar Mayor posee en su parte izquierda la imagen de la Asunción, una imagen de la escuela sevillana, al centro el tabernáculo de Luján Pérez y a la derecha la imagen de San Pedro Apóstol de Estébanez de Sacramento natural de la Orotava. El Cristo es una talla de Luján.

Conoce el retablo de la Virgen del Pilar y sabe que el escudo que tiene como remate del ático es el de la ciudad de Daroca (Aragón). Nos relata todas las imágenes pertenecientes al retablo, la de San Juan, San Nicolás de Tolentino,

³⁶ Las valoraciones acerca de los retablos que los informantes nos han relatado han sido recogidas mediante entrevistas semidirigidas. Aunque algunas de ellas han sido grabadas, no se ha querido transcribir la conversación ya que partes de ellas hacían mención a temas ajenos al que nos ocupaba.

Señora de las Mercedes, Virgen del Pilar, la imagen del arrepentimiento de Santiago Apóstol con sus discípulos.

Identifica al retablo del Carmen y la imagen del Niño Jesús, de reciente creación, contándonos que el antiguo se cree que el cura se lo regaló a alguien. La imagen de la Virgen del Carmen es también de reciente creación (la otra se la llevaron a Chipude convertida en Verónica) y además la imagen de Santo Tomás de Aquino igualmente de reciente creación.

Nos relata como el retablo de Santa Teresa perteneció al extinto Convento Franciscano de esta Villa. Como santa fue llevada a Cuba, devuelta y donada por el propietario a la iglesia. La imagen de Santa Bárbara se cree que es de 1400-1500 más o menos. También la imagen de Santa Teresa está muy deteriorada aunque ya fue restaurada, nos narraba.

Testimonio de la informante nº 2, vecina del municipio de Vallehermoso

Nos informa de que los retablos que están actualmente en la iglesia no son los mismos que habían estado durante años. Decía que éstos los habían traído de la Orotava y que los anteriores no sabía dónde estaban. También nos cuenta como las imágenes que se encuentran en los retablos no tenían la misma disposición que las de San Amaro y el de la Virgen de la Inmaculada, las cambiaba el cura cada vez que quería, decía, este cambio lo hacía según el día que tuviese y según quedasen bien en un lugar u otro.

Recordaba que los retablos que habían estado en la iglesia se desmontaron y se utilizaron para hacer hogueras en la época del cura Don Pablo. Decía que algunas personas sobre todo aquellas que habían donado dinero, bancos, imágenes u otras cosas para comprarlos estaban tremendamente enfadadas y no podían ver al cura.

Decía que los retablos no están cuidados, no se limpian y tienen falta de una manita de pintura; no hay quien se ocupe de ellos, al final, terminarán por caerse. Al cura le da todo igual.

Testimonio de la informante nº 3, vecina del municipio de Vallehermoso.

La informante nº 3 relataba que cuando llegó Don Pablo³⁷ la iglesia estaba llena de retablos, imágenes de Santos y Vírgenes. Decía que como él era medio

³⁷ Don Pablo Fermín Batista fue párroco de la iglesia de San Juan Bautista en el municipio de Vallehermoso durante los años comprendidos entre los 1968-1970 y al que se le ha otorgado la medalla de Hijo Adoptivo en mayo de 2012.

“hippie” y le gustaba el estilo minimalista, se dedicó a desaparecer todos los objetos de la iglesia dejando únicamente, el Cristo Crucificado en la Capilla Mayor. No recordaba que hizo exactamente con todos los objetos, pero que muchos de ellos estaban repartidos por la sacristía, en el archivo, donde estaba todo desordenado tirado por el suelo, y suponía que en varios sitios más.

Contó que los retablos se desmontaron para su traslado quedando partes en un sitio y partes en otro. No recordaba el nombre de los retablos ni qué imágenes tenían pero suponía que estarían la imagen de San Juan Bautista por lo del nombre de la iglesia y la Virgen del Carmen por la devoción que el pueblo le tiene.

Recordaba que don Pablo era un buen cura, aunque la gente no lo quería demasiado por lo que había hecho en la iglesia y por lo que decía en sus sermones. Cuando él se fue, el cura que vino después, quiso devolver a la iglesia los objetos que habían desaparecido, pero no recordaba como quedó al final. Sabía que ahora hay un par de retablos, algunos viejos y otros nuevos, que unos ya habían estado en la iglesia y otros que trajeron de otros sitios, pero no sabía de dónde.

Testimonio de la informante nº 4, vecina del municipio de Hermigua

La informante nº 4 es la encargada de custodiar las llaves de la iglesia y nos contaba que no sabía casi nada sobre los retablos, sólo la poca información que se repartió en la iglesia cuando se celebró el 400 aniversario de su construcción el año 2011. Conocía cada uno de los retablos y las imágenes que ellos albergaban pero nada de su valor artístico. Nos contaba cómo los visitantes de la iglesia preguntaban acerca de éstas obras pero que ella nada sabía, que sólo guardaba las llaves.

Sabía también que los retablos habían sido restaurados pero que no sabía cuándo pero que era madera buena y que habían estado pintados.

6.- CONCLUSIONES POR GRUPOS DE RETABLOS

Según los estudios realizados al conjunto retablístico pertenecientes a las cuatro iglesias de los cuatro municipios de la zona norte de la isla de La Gomera, concluimos que en líneas generales los puntos comunes entre ellos los podemos enumerar diciendo que se trata de retablos de:

- Estilos Barroco y Neogótico.
- Autores desconocidos.
- Plantas rectilíneas con banco y sotabanco.
- Estructuras de uno o dos cuerpos.
- Poseen Mesa de Altar con frontaleras decoradas cubiertas por testeros.
- Policromados a excepción de un grupo.
- Expuestos a las mismas condiciones atmosféricas.
- Fabricados con madera de *Pinus canariensis* C. Smith.
- Diferente estado de conservación según el estilo.
- Las condiciones medioambientales en las que se encuentran no son las favorables.

Si analizamos las características de cada uno de los grupos las conclusiones obtenidas son las siguientes.

6.1.- Iglesia de la Asunción

Forman un grupo de diez retablos, obras del último tercio del siglo XVIII de estilo Barroco de autores desconocidos y restauradas recientemente.

Predominio del retablo policromado a base de colores vivos, verdes, azules, amarillos, rojos y dorados sobre colores planos. La ornamentación es a base de motivos vegetales, mayoritariamente hojas y flores. Predominio casi total de la imagen pintada ante la de bulto redondo.

El estado de conservación es bastante bueno a pesar de que las condiciones medio ambientales en la que se encuentran no son las favorables.

Aunque existen entre ellos tres formas de sujeción, encontramos claramente un predominio de aquellos que se sujetan al muro por travesaños de pequeña longitud sujetos al muro mediante clavos.

6.2.- Iglesia de Santo Domingo de Guzmán

Forman un conjunto de cinco retablos del siglo XVIII de estilo Barroco sin ningún tipo de policromía.

Las hornacinas se encuentran embutidas en los retablos.

El total de la decoración está basada en elementos vegetales sobre todo flores y hojas. Se rematan, las obras, con aletones laterales en forma de rocallas. Existen en todos espacios vacíos donde se suponen que existieron algún tipo de pinturas a excepción de uno que aún las posee en sus calles laterales.

Presentan un buen estado de conservación dado que se les ha realizado una restauración recientemente.

Sus anclajes, de forma casi generalizada, son mediante travesaños embutidos al muro con calvos y yeso y sujetos a la obra mediante tirantes, de los cuales algunos de ellos han sido fabricados posteriormente.

6.3.- Iglesia de San Marcos

Conjunto de dos retablos, obras de principios del siglo XX de estilo Neogótico de autores desconocidos.

Sus estructuras son diferentes. Difiere entre ellos la división de su único cuerpo, uno de ellos en tres calles frente al cuerpo único del otro. Ambos están rematados por pináculos característicos de su estilo.

Ambos están policromados. Poseen poca ornamentación basada en incrustaciones de maderas con formas geométricas pintadas en color dorado. La policromía se realiza a base de colores claros, azules, blancos y verdes con remates dorados

Albergan todos, imágenes de bulto redondo con ausencia total de pinturas.

El estado de conservación es malo. Presentan un ataque de insectos xilófagos que afecta enormemente a las estructuras provocando peligros de estabilidad.

Presentan de forma generalizada falta de la policromía, desprendimientos de partes, manchas, agrietamientos, suciedad y sobre todo sensación de total abandono.

El modo de sujeción está basado en travesaños en forma de caja y espiga sujetos al muro mediante clavos.

6.4.- Iglesia de San Juan Bautista

Retablos de principios del siglo XX, de estilo Neogótico, de autores desconocidos.

Predominio de estructuras de un solo cuerpo dividido en tres calles y rematados por pináculos propios de su estilo.

Están policromados a base de colores claros, azules, blancos y verdes con remates dorados. Poseen poca ornamentación y ésta se basa en incrustaciones de maderas con formas geométricas pintadas en color dorado.

Albergan imágenes de bulto redondo con ausencia total de pinturas.

El estado de conservación es malo. Presentan un ataque de insectos xilófagos que afecta enormemente a todas las estructuras provocando peligros de estabilidad.

Presentan de forma generalizada falta de policromía, desprendimientos de partes, manchas, agrietamientos, suciedad y sobre todo sensación de total abandono.

El modo de sujeción, de todos ellos, es mediante travesaños incrustados en el muro mediante clavos.

7.- CONCLUSIONES GENERALES DEL CONJUNTO RETABLÍSTICO

La totalidad del conjunto retablístico es de autores desconocidos, aunque se les atribuyen a artistas canarios por la técnica de ejecución imperante en la zona en esa época.

Pese a ser retablos de distintas épocas, todas las muestras de madera extraídas coinciden en que todos han sido fabricados con madera *Pinus canariensis* C. Smith. Ello denota el uso de la madera autóctona a través de los siglos, incluso en los retablos neogóticos de reciente creación.

Todos han sido policromados, aunque en la actualidad algunos de ellos se presentan sin ningún resto de esa policromía³⁸ por lo que se muestran descontextualizados con respecto a su estado original.

³⁸ Teniendo siempre en cuenta las informaciones obtenidas en los estudios pero de las cuales no se ha encontrado ningún documento gráfico.

Se observa en ellos una constante en cuanto a sus trazas, compuestos por uno o dos cuerpos rematados por un ático y dividido en tres calles. Su decoración varía según el estilo, mientras los retablos barrocos son decorados con motivos vegetales, hojas y flores básicamente con colores rojos, verdes, azules y amarillos, en los de estilo Neogótico su decoración se basa en una policromía de azules claros, dorados y formas geométricas.

El estado de conservación varía siguiendo un orden geográfico, cuanto más al norte menos valor artístico y peor conservados. El tipo de anclajes utilizados sigue un mismo modelo de ejecución. Los niveles de temperatura y humedad relativa a los que están expuestos son prácticamente los mismos en todo el conjunto.

8.- VALORACIÓN DE RESULTADOS DE LAS TÉCNICAS CUANTITATIVA Y CUALITATIVA

Las conclusiones a las que se han llegado a través de las encuestas y entrevistas realizadas son las siguientes:

8.1. Técnica cuantitativa

De los **58 ciudadanos** encuestados pertenecientes a los cuatro municipios, encontramos que el 22,4% no posee información sobre el patrimonio pero sí estaría dispuesto a recibirla; el 43,1% sabe que existen los retablos pero no poseen información sobre ellos y el 34,5% si posee información de los mismos.

De las 58 personas a las que se les ha pasado la encuesta, el 100% estaría dispuesto a recibir todo tipo de información.

De las **8 personas especializadas** relacionadas con el patrimonio, el 100% de las encuestadas estarían dispuestas a comprometerse en alguna de las tareas de difusión del conocimiento si se contara con los medios necesarios.

De la misma manera, los **3 párrocos** de las iglesias tienen información sobre los retablos aunque no conocen exactamente el valor de estas obras pero sí estarían dispuestos a recibirla y dispuestos, además, a ofrecerla al ciudadano.

De las **28 encuestas** realizadas a los habitantes de la isla de Tenerife se puede concluir que, aunque no es una representación significativa, más del 75% no posee información sobre los retablos pertenecientes a las iglesias de sus municipios.

8.2.- Técnica cualitativa

Los testimonios,³⁹ que ofrece el estudio cualitativo, nos indican que aunque los informantes, salvo el narrado por el informante nº 1, se hayan interesado por los retablos, ninguna de esa información se refiere al valor artístico-cultural que los mismos poseen.

Se interpreta, además, la inexistencia de una voluntad por parte de algunos organismos de conocer y difundir el conocimiento sobre el valor del patrimonio cultural de diferentes índoles obtenido en estudios anteriores.

Nos demuestra que la población no sabe porque no se les ha ofrecido la posibilidad de conocer.

Valoración de los resultados de los puntos 8.1 y 8.2.

La utilización de estas técnicas de estudio, cuantitativa y cualitativa⁴⁰ nos demuestra que la sociedad quiere saber y puede saber si se les proporcionan las herramientas necesarias.

Estas iniciativas se deberían tomar desde los organismos competentes.

Por lo tanto, creemos desde nuestro estudio que sólo poniendo los medios necesarios se conseguiría cambiar esta realidad; mejorando el conocimiento de los habitantes respecto a su patrimonio.

³⁹ La consecuencia de esta observación no es sólo que el saber del mundo empírico es cualitativo, sino también que nos enfrentamos con la formidable tarea de intentar representar lo que hemos llegado a saber a través de cualquier medio. El medio más común que utilizamos es el lenguaje. (Eisner, 1998, p.36).

⁴⁰ De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante MARTÍNEZ, M. *La investigación cualitativa (síntesis conceptual)*. En Revista IIPSI. Facultad de Psicología, 1, vol. 9, UNMSM. pp. 123 – 146. 2006.

9.- RECOMENDACIONES PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS OBRAS

Las medidas generales que se recomiendan para el buen mantenimiento de los retablos son: Tratamiento de control y prevención de ataques de insectos xilófagos.

Además de:

9.1.- Conjunto retablístico de la iglesia de la Asunción

Se recomienda la restauración del retablo de San Juan de Nepomuceno y la limpieza generalizada del conjunto. Además, habrá que controlar la humedad del templo ya que éste comienza a presentar sus efectos en las paredes pudiendo ser causa de futuros deterioro de las obras.

9.2.- Conjunto retablístico de la iglesia de Santo Domingo de Guzmán

Se debería mantener la limpieza de los mismos prohibiendo la utilización de productos químicos.

9.3.- Conjunto retablístico de la iglesia de San Marcos

En general los retablos presentan un estado de deterioro bastante avanzado por lo que se recomienda una restauración de emergencia ya que sus estructuras tienen peligro de desprendimientos. Se recomienda además, un tratamiento de desinsectación urgente.

9.4.- Conjunto retablístico de la iglesia de San Juan Bautista

La propuesta de conservación para estos retablos empieza por una limpieza generalizada y restauración de urgencia ya que el conjunto presenta un estado de deterioro bastante avanzado, corriendo el riesgo de desprendimiento de alguna de sus partes por roturas, ataque de insectos xilófagos y descohesión.

10.- PROPUESTA DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y CULTURAL

Siempre que se realiza cualquier estudio éste tiene el deber, además de obtener unas determinadas conclusiones, de ser difundido.

En este caso no serviría de nada hacer un estudio de los retablos, toda su historia desde su fabricación hasta la actualidad, si éstos no son publicados de alguna manera

No tendría sentido, si dejamos de hablar de nuestro conocimiento propio, la realización del mismo ya que de este modo no se estaría contribuyendo a que la sociedad conozca su verdadera identidad, su arraigo social y pueda así contribuir con su conservación y transmisión al futuro.

Por lo tanto, desde nuestro trabajo, hacemos una serie de propuestas de difusión con las que se pretende llegar a todas aquellas personas que tienen en sus manos la posibilidad de poner en marcha los mecanismos necesarios que contribuyan a la difusión del conocimiento de nuestro patrimonio.

Las premisas de nuestra propuesta son: conocer, valorar, conservar y transmitir.

INTRUMENTOS DE DIVULGACIÓN

- Realización de visitas guiadas
- Talleres de Acción /Participación
- Solicitud de colaboración a Instituciones Públicas
 - Ayuntamientos
 - Cabildos
 - Gobierno Autónomo
- Publicaciones en periódicos
- Trípticos informativos en fechas concretas.

11.- CONCLUSIONES GENERALES DEL ESTUDIO

Los resultados obtenidos varían al comparar el valor artístico de las obras en cuanto a su estructura de fabricación, estilos, decoración, advocación, modos de anclaje, o estado de conservación del conjunto en cada iglesia. Estos valores van a estar estrictamente relacionados con la situación geográfica y sobre todo con una determinada situación social.

La iglesia de la Asunción pertenece a San Sebastián de la Gomera, capital de la isla con una población y economía ascendente. Este municipio posee, además, el puerto marítimo vía de acceso a la isla. La capital recibe al año un gran número de visitantes interesados, en buena medida, por su patrimonio tanto material como etnográfico o inmaterial.

La iglesia de Santo Domingo de Guzmán pertenece al municipio de Hermigua el cual posee una cultura artesanal emergente. Esta explotación cultural hace que el municipio reciba un número considerable de visitantes interesados por ésta cultura y por su patrimonio en general.

Mientras, las iglesias de San Marcos y San Juan Bautista pertenecen a los municipios de Agulo y Vallehermoso. Éstos se sitúan en la parte más al norte de la isla con una población en constante descenso y por lo tanto con una peor situación económica. Estos dos aspectos generan en la población un sentimiento de desánimo que se va a ver reflejado en la valoración y cuidado de su propio patrimonio.

De ésta forma, encontramos que a las iglesias de la Asunción y Santo Domingo de Guzmán pertenecen retablos de estilo barroco de alto valor artístico y con un buen estado de conservación, mientras que a las iglesias de San Marcos y San Juan Bautista pertenecen retablos de estilo neogótico de escaso valor artístico y con un estado de conservación bastante alarmante.

Haciendo un recorrido geográfico descubrimos que cuanto más al norte se encuentran las iglesias sus retablos poseen menor valor artístico, además, de un peor estado de conservación.

En cuanto a las estrategias de estudio, éstas nos demuestran que la población no posee conocimiento en cuanto al valor del patrimonio que les rodea, pero están dispuestos a recibir información y colaborar con propuestas que desde alguna institución se realizase para su conocimiento y difusión.

12.- BIBLIOGRAFÍA

- BRUQUETAS, Rocío. «La Conservación del Patrimonio en el mundo Mediterráneo». *I Encuentro "criterios de intervención"*. Diputació de Castellón, año 1996.
- BRUQUETAS, Rocío; CARRASÓN, Ana. *Retablo de Ntra. Sra. de la Asunción de Colmenar Viejo. Proceso de ejecución, Madrid en el contexto de lo Hispánico desde la época de los descubrimientos*. Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., Madrid, año 1994.
- CARRASÓN LÓPEZ DE LETONA, Ana. LO MISMO «Construcción y ensamblaje de los Retablos en Madera». *Actas del Curso de Retablos: técnicas, materiales y procedimientos*. Organizado por Ge-IIC/ Universidad Literaria de Valencia. Valencia, Año 2004. Inédito.
- CARRASÓN LÓPEZ DE LETONA, Ana; GÓMEZ ESPINOSA, Teresa. «Retablo mayor de San Mateo de Lucena. Córdoba: Estudio Técnico». *ICOM, Comité for Conservation. 13ª Reunión. Rio Janeiro*. Año 2002.
- DALMAU MOLINER, Consuelo. «Carpintería estructural de Retablos. Actas curso de restauración y tratamiento de soporte de madera en obras de Arte». Consejería de Educación y Cultura. Diputación General de patrimonio y Promoción Cultural de Valladolid. Año 2002.
- DALMAU MOLINER, Consuelo; HOYO SANTAMARÍA DEL, Francisco Jesús. *El retablo Mayor de la Catedral de Astorga. Historia y Restauración*. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Año 2001.
- DARIAS PRÍNCIPE, Alberto. «La Gomera. Espacio, tiempo y forma». Compañía Mercantil Hispano-Noruega, S. A. Madrid. 1992.
- DARIAS PRÍNCIPE, Alberto; PURRIÑOS CORBELL, Teresa. «Notas para la historia de la Parroquia de Vallehermoso». *Revista de Historia Canaria*. Tomo 36. Año 52-53 Volumen 2, nº 175. Año 2007.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, M^a Luisa. Evaluación técnica y variaciones de los materiales de dos Retablos del mismo autor: Colmenar Viejo y el Espinar. «Madrid en el contexto de lo Hispánico desde la época de los descubrimientos», Tomo II. Departamento de Historia del Arte II (Moderno), Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid.

- GÓMEZ, Marisa; ALGUERÓ, Montse y GARCÍA, M^a Antonia. «Análisis comparativo de policromía en dos Retablos Renacentistas». *I Congreso del GEIIC. Conservación del patrimonio: Evolución y nuevas perspectivas*. Valencia. Año 2002.
- GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel; PÉREZ ROCA, Jerónimo. «Retablo mayor de Santa Isabel la Real de Granada. Estudio histórico-artístico y Técnico-estructural». *Cuadernos de Arte*, nº 33. Universidad de Granada. Año 2002.
- JEREZ SABATER, Pablo. «Algunas notas acerca del patrimonio religioso de la isla de La Gomera y las fuentes para su estudio». *Revista de Historia Canaria*, nº 190, 2008.
- JEREZ SABATER, Pablo: «Contribución al estudio de las ermitas en San Sebastián de La Gomera. Nuevos aportes a la luz de las visitas pastorales del siglo XVIII». *III Jornadas de Investigación Histórica Prebendado Pacheco*. Tegueste. 2009.
- MARTÍN LÓPEZ, David, MORALES MORA, Miguel Ángel, JEREZ SABATER, Pablo y JEREZ DARIAS, Luis. «Patrimonio y Territorio en Hermigua, La Gomera». Edit. Sabater Gráficas. Tenerife. 2007
- MARTÍNEZ BARRAGÁN Carlos. «Metodología cualitativa aplicada a las Bellas Artes». Universidad Politécnica de Valencia. Revista Electrónica de Investigación Docencia y Creatividad, DOCREA, 1; ISSN: 2174-7822.
- PÉREZ MARÍN, Eva y VIVANCOS RAMÓN, María Victoria. *Aspectos Técnicos y Conservativos del Retablo Barroco Valenciano*. Editorial Universidad Politécnica de Valencia. Valencia. Año 2004.
- SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, Domingo. El Retablo Barroco como máquina y espectáculo: Díaz de Ribero y la Iglesia de los Jesuitas de Granada. *Actas del X Congreso del CEHA. Los Clasicismos en el Arte Español*. UNED. Madrid. Año 1994.
- VIERA Y CLAVIJO, José de: *Noticias de la Historia General de las Islas de Canaria*. Tomo III. Imprenta de Blas Román. Madrid. Año 1776.

Otras fuentes legales

- Archivo Histórico Diocesano de Santa Cruz de Tenerife (A.H.D.T): Fondo Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Libro de Visitas de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción. Fol. 88r.
- www.aemet.es

- www.agulo.org
- www.ayuntamientovallehermoso.org
- www.cabildogomera.org
- www.hermigua.org
- www.obispadodetenerife.es
- www.sansebastiangomera.org
- www.woodidexpert.com

13.- AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a todas aquellas personas que de una forma u otra ha querido colaborar conmigo en la realización de este trabajo, sin muchas de ellas hubiese sido casi imposible.

A mi tutora Eva por ayudarme a concretar la idea del trabajo, por sus múltiples correcciones y resolución de dudas. A la Dra. Raquel Carreras Rivery por su ayuda incondicional en el análisis de las maderas.

A mi marido por su apoyo. A mis amigas Inma y Verónica y a mi exprofesora Malocha por su ayuda con las encuestas. A D. Antonio, informante del municipio de San Sebastián de la Gomera por su información sobre la iglesia de la Asunción. A todas aquellas personas que aceptaron contestar a mis preguntas.

Quiero hacer un especial agradecimiento a **mi madre** por su ayuda y apoyo en todos los trabajos de campo, sin ella no lo hubiese conseguido.

A todos, gracias por vuestra ayuda.

14.- ANEXOS

14.1.- ANEXO I. FICHA DE TOMA DE LOS RETABLOS

14.2.- ANEXO II. MODELOS DE ENCUESTAS REALIZADAS


14.3.- ANEXO III. ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE LAS MADERAS

14.4.- ANEXO IV. DATOS METEOROLÓGICOS


ANEXO I

FICHAS DE TOMA DE DATOS DE LOS RETABLOS

MUNICIPIO DE SAN SEBASTIÁN DE LA GOMERA

MUNICIPIO San Sebastián de La Gomera			
NOMBRE DE LA IGLESIA La Asunción			
NOMBRE DEL RETABLO Inmaculada Concepción			
ESTILO Barroco. Último tercio del siglo XVIII			
AUTOR Desconocido			
ESTRUCTURA Dos cuerpos divididos en tres calles rematado por un ático. Planta rectilínea. Con banco. Mesa de altar con frontalera decorada			
UBICACIÓN Capilla de la Epístola			
Adosado al Muro NO	Anclajes originales SI	Anclajes de cirios NO	
TÉCNICA Madera sin policromar			
HORNACINAS	3		
SOPORTE: Madera			
TOMA DE MUESTRAS DE MADERA		NO	
INSECTOS XILÓFAGOS	NO		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Restaurado. Bueno	
ESTRATOS PICTÓRICOS: Retablo sin policromar aunque se cree que en sus inicio estuvo policromado			
IMÁGENES: San José, Virgen de la Inmaculada, Santa Rita			
PINTURAS: <u>Segundo piso:</u> La Asunción de María, Señor atado a la columna y La Anunciación del Ángel a María <u>Ático:</u> El abrazo de San Francisco a Santo Domingo			
OTROS: Perteneció al Altar Mayor del Convento Franciscano de La Gomera			


MUNICIPIO San Sebastián de La Gomera			
NOMBRE DE LA IGLESIA La Asunción			
NOMBRE DEL RETABLO San Miguel Arcángel			
ESTILO Barroco. Último tercio del siglo XVIII			
UBICACIÓN Capilla de la epístola. Lateral			
ESTRUCTURA Un solo cuerpo rematado por un ático. Planta rectilínea con sotabanco y banco apoyado sobre grada. Mesa de Altar con frontalera decorada			
Adosado al Muro SI	Anclajes originales	Anclajes de cirios NO	
TÉCNICA Madera Policromada			
HORNACINAS	3		
SOPORTE: Madera			
TOMA DE MUESTRAS DE MADERA		NO	
INSECTOS XILÓFAGOS	NO		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Restaurado. Bueno	
ESTRATOS PICTÓRICOS: Policromado. Técnica estofado			
PINTURAS: Santísima Trinidad			
IMÁGENES: San Francisco, San Miguel Arcángel y Virgen Negra			
OTROS: La Virgen negra fue encontrada en el repecho de la ermita de las Nieves en La Gomera. Esta información nos la ha facilitado uno de los informantes incluidos en el estudio			


MUNICIPIO San Sebastián de La Gomera			
NOMBRE DE LA IGLESIA La Asunción			
NOMBRE DEL RETABLO San Ramón Nonato			
ESTILO Barroco. Último tercio del siglo XVIII			
AUTOR Desconocido			
ESTRUCTURA Dos cuerpos divididos en tres calles rematado por un ático. Planta poligonal con banco sobre grada. Mesa de Altar policromada por estofado			
UBICACIÓN Lado del evangelio en la parte central			
Adosado al Muro SI	Anclajes originales	Anclajes de cirios NO	
TÉCNICA Madera Policromada			
HORNACINAS:	NO		
SOPORTE: Madera policromada			
TOMA DE MUESTRAS DE MADERA		NO	
INSECTOS XILÓFAGOS		NO	
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Restaurado. Bueno			
ESTRATOS PICTÓRICOS: Policromado. Dorado			
IMÁGENES: NO			
PINTURAS: <u>Primer piso:</u> El bautismo de Jesús por San Juan Bautista, San Ramón Nonato y San Roque con el Ángel. <u>Segundo piso:</u> La Virgen con el Niño, Jesús de la Unidad y Paciencia y San José <u>Ático:</u> Virgen de las Mercedes con todos los poderes públicos a sus pies. <u>Remate:</u> Padre Eterno			
OTROS: El retablo fue donado por la familia Echevarría vecinos de La Gomera			

MUNICIPIO San Sebastián de La Gomera			
NOMBRE DE LA IGLESIA La Asunción			
NOMBRE DEL RETABLO San Juan de Nepomuceno			
ESTILO Barroco. Último tercio del siglo XVIII			
AUTOR Desconocido			
ESTRUCTURA Un cuerpo dividido en tres calles rematado por un ático. Planta Rectilínea. Sotabanco y Banco apoyado sobre grada			
UBICACIÓN Parte de la epístola. Retablo Lateral			
Adosado al Muro NO		Anclajes originales SI	Anclajes de cirios NO
TÉCNICA Madera Policromada. Técnica estofado			
HORNACINAS		3	
SOPORTE: Madera Policromada			
TOMA DE MUESTRAS DE MADERA			SI
INSECTOS XILÓFAGOS		NO	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Restaurado. Bueno	
ESTRATOS PICTÓRICOS: Policromado. Técnica del estofado			
IMÁGENES: Nepomuceno, Señor de la Oración en el Huerto y San Antonio de Padua			
PINTURAS: Nacimiento del Señor y Santo Tomás de Aquino			
OTROS: En la inundación de 1941 en la isla de La Gomera el retablo se hundió causa por la que se encuentra en ese estado de conservación. Información facilitada por uno de los informantes incluido en el estudio.			

MUNICIPIO San Sebastián de La Gomera			
NOMBRE DE LA IGLESIA La Asunción			
NOMBRE DEL RETABLO Las Ánimas			
ESTILO Barroco. Último tercio del siglo XVIII			
AUTOR Desconocido			
ESTRUCTURA Un solo cuerpo rematado por un escudo. Planta rectilínea con sotabanco y banco apoyado sobre grada. Mesa de Altar con frontalería decorada			
UBICACIÓN Situado en la trasera del lado de la epístola			
Adosado al Muro NO	Anclajes originales SI	Anclajes de cirios NO	
TÉCNICA Madera Policromada			
HORNACINAS	NO		
SOPORTE: Madera			
TOMA DE MUESTRAS DE MADERA		NO	
INSECTOS XILÓFAGOS		NO	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Restaurado. Bueno	
ESTRATOS PICTÓRICOS: Policromado, técnica estofado			
IMÁGENES: NO			
PINTURAS: Representación de las Ánimas. En la coronación la imagen de María de las siete espadas			

MUNICIPIO San Sebastián de La Gomera			
NOMBRE DE LA IGLESIA La Asunción			
NOMBRE DEL RETABLO El Calvario			
ESTILO Barroco. Último tercio del siglo XVIII			
AUTOR Desconocido			
ESTRUCTURA Un solo cuerpo dividido en tres calles rematado por un escudo. Planta poligonal. Mesa de Altar con frontalera decorada por estofados			
UBICACIÓN Parte anterior del lado de la epístola			
Adosado al Muro NO	Anclajes originales SI	Anclajes de cirios NO	
TÉCNICA Madera Policromada			
HORNACINAS	1		
SOPORTE: Madera			
TOMA DE MUESTRAS DE MADERA		NO	
INSECTOS XILÓFAGOS		NO	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Restaurado. Bueno	
ESTRATOS PICTÓRICOS	Policromado técnica estofado		
IMÁGENES: La Dolorosa			
PINTURAS: Santo Cristo y San Juan			
OTROS: La imagen del Santo Cristo fue donado por D. Eugenio Ascanio de Dávila, ilustre personaje de la isla de La gomera			


MUNICIPIO San Sebastián de La Gomera			
NOMBRE DE LA IGLESIA La Asunción			
NOMBRE DEL RETABLO Santa Teresa			
ESTILO Barroco. Principios del siglo XVIII			
AUTOR Desconocido			
ESTRUCTURA Un solo cuerpo dividido en tres calles y rematado por un ático. Planta rectilínea con sotabanco y banco sobre grada. Mesa de Altar con frontalera tallada			
UBICACIÓN Parte central del lado del evangelio			
Adosado al Muro NO	Anclajes originales SI	Anclajes de cirios NO	
TÉCNICA Madera tallada			
HORNACINAS	3		
SOPORTE: Madera			
TOMA DE MUESTRAS DE MADERA		SI	
INSECTOS XILÓFAGOS	NO		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Restaurado. Bueno	
ESTRATOS PICTÓRICOS: NO			
PINTURAS: NO			
IMÁGENES: Santa Bárbara, Santa Teresa y el Cristo Crucificado			
OTROS: El retablo perteneció al Convento Franciscano de San Sebastián de la Gomera.			

MUNICIPIO San Sebastián de La Gomera			
NOMBRE DE LA IGLESIA La Asunción			
NOMBRE DEL RETABLO Virgen del Carmen			
ESTILO Barroco. Último tercio del siglo XVIII			
AUTOR Desconocido			
ESTRUCTURA Dos cuerpos divididos en tres calles rematado por un ático. Planta rectilínea con sotabanco y banco asentado en grada. Mesa de Altar con frontalera decorada			
UBICACIÓN Parte central del lado de la epístola			
Adosado al Muro NO	Anclajes originales SI	Anclajes de cirios NO	
TÉCNICA Madera Policromada. Técnica del estofado			
HORNACINAS	1		
SOPORTE: Madera			
TOMA DE MUESTRAS DE MADERA		SI	
INSECTOS XILÓFAGOS		NO	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Restaurado. Bueno	
ESTRATOS PICTÓRICOS	Policromado y dorado		
PINTURAS: <u>Primer piso:</u> Santo Tomás de Aquino y San Jerónimo <u>Ático:</u> La Virgen entregando a San Simón Scot el escapulario en el monte Carmelo			
IMÁGENES: <u>Sotabanco:</u> Niño Jesús <u>Primer piso:</u> Virgen del Carmen			
OTROS: La imagen del Niño Jesús es de reciente creación y dicen los informantes que el original se lo regaló el párroco a algún feligrés			

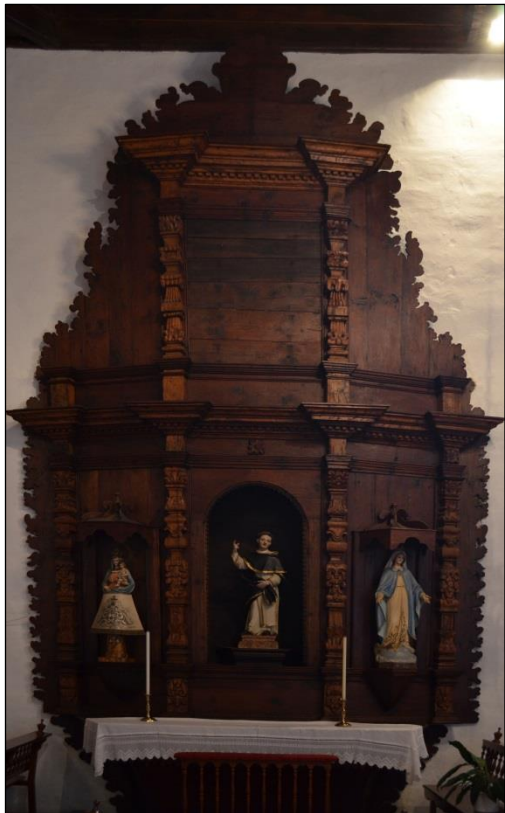
MUNICIPIO San Sebastián de La Gomera			
NOMBRE DE LA IGLESIA La Asunción			
NOMBRE DEL RETABLO Virgen del Pilar			
ESTILO Barroco. Último tercio del siglo XVIII			
AUTOR Desconocido			
ESTRUCTURA Dos cuerpos divididos en tres calles y rematados por un escudo. Planta rectilínea con sotabanco y banco asentado sobre grada de cantería. Mesa de Altar con frontalera adornada con estofado			
UBICACIÓN Capilla del Evangelio			
Adosado al Muro NO	Anclajes originales SI	Anclajes de cirios NO	
TÉCNICA Madera Policromada técnica del estofado			
HORNACINAS	1		
SOPORTE: Madera			
TOMA DE MUESTRAS DE MADERA		NO	
INSECTOS XILÓFAGOS		NO	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Restaurado. Bueno	
ESTRATOS PICTÓRICOS: Policromado y dorado			
IMÁGENES: Virgen del Pilar			
PINTURAS: <u>Primer piso:</u> Virgen de las Mercedes y San Nicolás de Tolentino <u>Segundo piso:</u> La Dolorosa, el Arrepentimiento de Santiago Apóstol y el Descendimiento de la Cruz <u>Ático:</u> Escudo de Daroca			
OTROS:			


MUNICIPIO San Sebastián de La Gomera			
NOMBRE DE LA IGLESIA La Asunción			
NOMBRE DEL RETABLO Retablo Mayor			
ESTILO Barroco. Último tercio del siglo XVIII			
AUTOR Desconocido			
ESTRUCTURA Hornacinas laterales. Sagrario o Tabernáculo. Planta rectilínea con banco sobre grada de cantería. Mesa de Altar con frontalera decorada mediante estofado			
UBICACIÓN Capilla Mayor			
Adosado al Muro NO	Anclajes originales Alguno de ellos no	Anclajes de Cirios NO	
TÉCNICA Madera Policromada, técnica del estofado y marmolizado			
HORNACINAS	2		
SOPORTE: Madera			
TOMA DE MUESTRAS DE MADERA		NO	
INSECTOS XILÓFAGOS	NO		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Restaurado. Bueno	
ESTRATOS PICTÓRICOS: Policromado, dorado y marmolizado			
PINTURAS: NO			
IMÁGENES: La Asunción, San Pedro Apóstol y el Cristo Crucificado			
OTROS: La imagen del Cristo Crucificado es del escultor Luján Pérez			

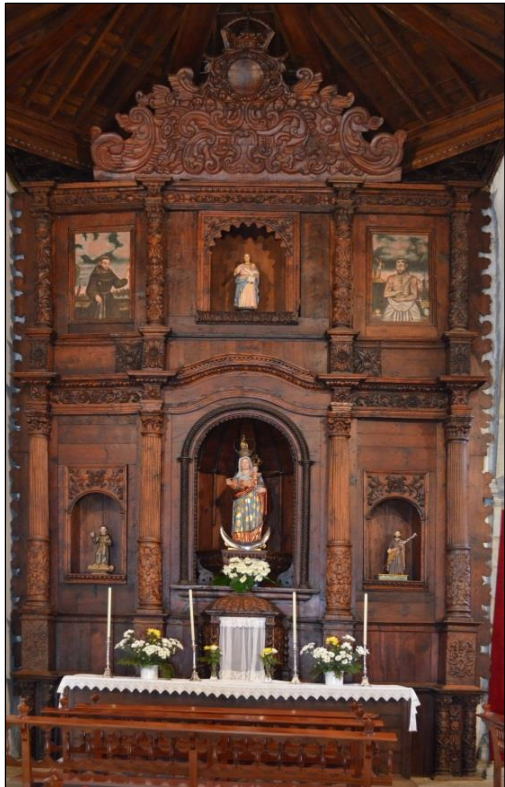
MUNICIPIO DE HERMIGUA

MUNICIPIO Hermigua			
NOMBRE DE LA IGLESIA Santo Domingo de Guzmán			
NOMBRE DEL RETABLO Retablo Mayor			
ESTILO Barroco. Finales del siglo XVII			
AUTOR Desconocido			
ESTRUCTURA Un solo cuerpo dividido en tres calles y rematado por un ático. Tabernáculo. Planta rectilínea con sotabanco y banco. Mesa de Altar con frontalera sin decoración. Estípites			
UBICACIÓN Capilla Mayor			
Adosado al muro NO	Anclajes originales Alguno de ellos no	Anclajes de cirios NO	
TÉCNICA Madera tallada sin policromar			
HORNACINAS	3		
SOPORTE: Madera			
TOMA DE MUESTRAS DE MADERA		SI	
INSECTOS XILÓFAGOS		NO	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Restaurado. Bueno	
ESTRATOS PICTÓRICOS	NO		
PINTURAS: NO			
IMÁGENES: <u>Primer piso:</u> San Pedro, San José y Santo Domingo <u>Ático:</u> Crucificado			
OTROS: El retablo se cree que fue policromado en sus inicios perdiendo luego la policromía			


MUNICIPIO Hermigua			
NOMBRE DE LA IGLESIA Santo Domingo de Guzmán			
NOMBRE DEL RETABLO Santa Rita de Casia			
ESTILO Barroco. Principios del siglo XVIII			
AUTOR Desconocido			
ESTRUCTURA Un solo cuerpo dividido en tres calles. Planta rectilínea con sotabanco y banco asentado directamente en el suelo. Estípites			
UBICACIÓN Capilla de la Epístola			
Adosado al muro NO		Anclajes originales Alguno de ellos no	Anclajes de cirios NO
TÉCNICA Madera tallada sin policromar			
HORNACINAS		4	
SOPORTE: Madera			
TOMA DE MUESTRAS DE MADERA		SI	
INSECTOS XILÓFAGOS		NO	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Restaurado. Bueno	
ESTRATOS PICTÓRICOS		NO	
IMÁGENES: <u>Sotabanco:</u> Santa Rita de Casia <u>Primer piso:</u> Señor atado a la Columna, Nuestra Señora de los dolores y Jesús Nazareno			
PINTURAS: NO			
OTROS: El retablo se cree que fue policromado en sus inicios perdiendo luego la policromía			

MUNICIPIO Hermigua			
NOMBRE DE LA IGLESIA Santo Domingo de Guzmán			
NOMBRE DEL RETABLO San Vicente Ferrer			
ESTILO Barroco. Mediados del siglo XVIII			
AUTOR Desconocido			
ESTRUCTURA Un solo cuerpo dividido en tres calles y rematado por un ático. Planta rectilínea con banco y sotabanco. Mesa de Altar con frontalera decorada			
UBICACIÓN Parte lateral del lado de la epístola.			
Adosado al muro NO	Anclajes originales SI	Anclajes de cirios NO	
TÉCNICA Madera tallada			
HORNACINAS	1		
SOPORTE: Madera			
TOMA DE MUESTRAS DE MADERA		SI	
INSECTOS XILÓFAGOS	NO		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Restaurado. Bueno	
ESTRATOS PICTÓRICOS	NO		
PINTURAS: NO			
IMÁGENES: Virgen del Pilar, San Vicente Ferrer y Virgen Milagrosa			
OTROS: Virgen del Pilar y Milagrosa del siglo XX, San Vicente de 1752			

MUNICIPIO Hermigua			
NOMBRE DE LA IGLESIA Santo Domingo de Guzmán			
NOMBRE DEL RETABLO Nuestra Señora del Carmen			
ESTILO Barroco. Finales del siglo XVII			
AUTOR Desconocido			
ESTRUCTURA Un solo cuerpo dividido en tres calles y rematado por un ático. Planta rectilínea con sotabanco y banco apoyado directamente en el suelo. Mesa de Altar con frontalera lisa sin tallar. Columnas			
UBICACIÓN Parte trasera del lado del evangelio			
Adosado al muro NO	Anclajes originales SI	Anclajes de cirios NO	
TÉCNICA Madera tallada			
HORNACINAS	4		
SOPORTE: Madera			
TOMA DE MUESTRAS DE MADERA		SI	
INSECTOS XILÓFAGOS		NO	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Restaurado. Bueno	
ESTRATOS PICTÓRICOS		SI, sólo en hornacina del ático	
PINTURAS: NO			
IMÁGENES: <u>Primer piso:</u> Santa Lucía, Virgen del Carmen y Santa Teresa del Niño Jesús <u>Ático:</u> Santa Bárbara			
OTROS: Virgen del Carmen y Santa Teresa del siglo XX, Santa Lucía y Santa Bárbara siglo XVIII			

MUNICIPIO Hermigua			
NOMBRE DE LA IGLESIA Santo Domingo de Guzmán			
NOMBRE DEL RETABLO Nuestra Señora del Rosario			
ESTILO Barroco. Finales del siglo XVI			
AUTOR Desconocido			
ESTRUCTURA Dos cuerpos divididos en tres calles. Planta rectilínea con sotabanco y banco. Sagrario. Mesa de Altar con frontalera tallada. Estípites			
UBICACIÓN Capilla del Evangelio			
Adosado al muro NO	Anclajes originales SI	Anclajes de cirios NO	
TÉCNICA Madera tallada			
HORNACINAS	4		
SOPORTE: Madera			
TOMA DE MUESTRAS DE MADERA		SI	
INSECTOS XILÓFAGOS		NO	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Restaurado. Bueno	
ESTRATOS PICTÓRICOS		NO	
PINTURAS: <u>Segundo cuerpo:</u> San Francisco de Asís como penitente y Santo Domingo de Guzmán como penitente			
IMÁGENES: <u>Primer cuerpo:</u> San Antonio de Padua, Nuestra Señora del Rosario y San José <u>Segundo cuerpo:</u> Virgen de la Caridad			
OTROS: Virgen de la Caridad y San José del siglo XVIII			

MUNICIPIO DE AGULO


MUNICIPIO Agulo			
NOMBRE DE LA IGLESIA San Marcos			
NOMBRE DEL RETABLO El Calvario			
ESTILO Neogótico. Principios del siglo XX			
AUTOR Desconocido			
ESTRUCTURA Un solo cuerpo. Planta rectilínea con sotabanco y banco asentado sobre grada. Altar con frontalera marmolizada. Pináculos laterales. Aletones laterales			
UBICACIÓN Capilla de la Epístola			
Adosado al muro SI	Anclajes originales	Anclajes de cirios NO	
TÉCNICA Madera policromada con la técnica del marmolizado			
HORNACINAS	2		
SOPORTE: Madera			
TOMA DE MUESTRAS DE MADERA		SI	
INSECTOS XILÓFAGOS	SI		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Muy malo	
ESTRATOS PICTÓRICOS	SI		
PINTURAS: NO			
IMÁGENES: <u>Sotabanco:</u> Niño Jesús <u>Primer piso:</u> Cristo crucificado, Virgen de las Mercedes			

MUNICIPIO Agulo			
NOMBRE DE LA IGLESIA San Marcos			
NOMBRE DEL RETABLO Nuestra Señora de las Mercedes			
ESTILO Neogótico. Principios del siglo XX			
AUTOR Desconocido			
ESTRUCTURA Un solo cuerpo dividido en tres calles con coronación en triángulo. Planta rectilínea con sotabanco y banco sobre grada de cantería. Altar con frontalera decorado. Sagrario. Pináculos			
UBICACIÓN Capilla del Evangelio			
Adosado al muro SI	Anclajes originales	Anclajes de cirios NO	
TÉCNICA Madera policromada con la técnica del marmolizado			
HORNACINAS	3		
SOPORTE: Madera			
TOMA DE MUESTRAS DE MADERA		SI	
INSECTOS XILÓFAGOS	SI		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Muy malo	
ESTRATOS PICTÓRICOS	SI		
PINTURAS: NO			
IMÁGENES: Virgen de las Mercedes, Virgen del Carmen y San Antonio			
OTROS: El retablo necesita una restauración de urgencia			

MUNICIPIO DE VALLEHERMOSO

MUNICIPIO Vallehermoso			
NOMBRE DE LA IGLESIA San Juan Bautista			
NOMBRE DEL RETABLO Nuestra Señora de los Dolores			
ESTILO Neogótico. Principios del siglo XX			
AUTOR Desconocido			
ESTRUCTURA Un solo cuerpo dividido en tres calles y coronado con formas triangulares. Planta rectilínea con sotabanco y banco sobre zócalo. Altar con frontalera decorada con la técnica del marmolizado. Pináculos. Sagrario			
UBICACIÓN Capilla de la Epístola			
Adosado al muro NO	Anclajes originales SI	Anclajes de cirios NO	
TÉCNICA Madera policromada. Técnica del marmolizado			
HORNACINAS	3		
SOPORTE: Madera			
TOMA DE MUESTRAS DE MADERA		SI	
INSECTOS XILÓFAGOS	SI		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Muy malo	
ESTRATOS PICTÓRICOS	SI		
PINTURAS: NO			
IMÁGENES: Virgen de los Dolores			
OTROS: El retablo necesita una restauración de urgencia			

MUNICIPIO Vallehermoso			
NOMBRE DE LA IGLESIA San Juan Bautista			
NOMBRE DEL RETABLO San Amaro			
ESTILO Neogótico. Principios del siglo XX			
AUTOR Desconocido			
ESTRUCTURA Un solo cuerpo dividido en tres calles. Planta rectilínea con banco sobre socalo de mármol. Altar con frontalera decorada con la técnica del marmolizado			
UBICACIÓN Parte trasera del lado de la epístola			
Adosado al muro NO	Anclajes originales Algunos de ellos no	Anclajes de cirios NO	
TÉCNICA Madera policromada técnica del marmolizado			
HORNACINAS	NO		
SOPORTE: Madera			
TOMA DE MUESTRAS DE MADERA		SI	
INSECTOS XILÓFAGOS	SI		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Muy malo	
ESTRATOS PICTÓRICOS	SI		
PINTURAS: NO			
IMÁGENES: La Inmaculada Concepción, San Amaro y el Niño Jesús			
OTROS: El retablo necesita una restauración de urgencia			

MUNICIPIO Vallehermoso			
NOMBRE DE LA IGLESIA San Juan Bautista			
NOMBRE DEL RETABLO Cristo Rey			
ESTILO Neogótico. Principios del siglo XX			
AUTOR Desconocido			
ESTRUCTURA Un solo cuerpo dividido en tres calles coronado con formas triangulares. Planta rectilínea con sotabanco y banco asentado sobre zócalo de mármol. Sagrario. Altar con frontalería decorada con la técnica del marmolizado. pináculos			
UBICACIÓN Capilla del Evangelio			
Adosado al muro NO	Anclajes originales Algunos no	Anclajes de cirios NO	
TÉCNICA Madera policromada			
HORNACINAS	3		
SOPORTE: Madera			
TOMA DE MUESTRAS DE MADERA		SI	
INSECTOS XILÓFAGOS	SI		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Muy malo	
ESTRATOS PICTÓRICOS	SI		
PINTURAS: NO			
IMÁGENES: San Juan Bautista			
OTROS: El retablo necesita una restauración de urgencia			

MUNICIPIO Vallehermoso			
NOMBRE DE LA IGLESIA San Juan Bautista			
NOMBRE DEL RETABLO Retablo Mayor			
ESTILO Neogótico. Principios del siglo XX			
AUTOR Desconocido			
ESTRUCTURA Dos cuerpos divididos en tres calles y coronado con forma triangular. Planta rectilínea son sotabanco y banco sobre tarima de cantería. Altar con Sagrario. Escaleras de acceso al sotabanco. Pináculos			
UBICACIÓN Capilla Mayor			
Adosado al muro NO	Anclajes originales Algunos de ellos no	Anclajes de cirios NO	
TÉCNICA Madera policromada			
HORNACINAS	NO		
SOPORTE: Madera			
TOMA DE MUESTRAS DE MADERA		SI	
INSECTOS XILÓFAGOS	SI		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Muy malo	
ESTRATOS PICTÓRICOS	SI		
PINTURAS: NO			
IMÁGENES: San Juan Bautista, San José con el Niño, el Cristo Crucificado			
OTROS: El retablo necesita una restauración de urgencia			

ANEXO II

MODELOS DE ENCUESTAS REALIZADAS

ENCUESTA PARA EL CIUDADANO

MUNICIPIO:		
Nombre y Apellidos		
Edad		Sexo
Ocupación		
¿Vive usted en el municipio?	Si	No
¿Conoce usted la iglesia del municipio?	Si	No
¿Sabe usted si existe algún Retablo en la iglesia?	Si	No
¿Tiene usted alguna información sobre los Retablos?	Si	No
Si es si, ¿De qué tipo?		
Nombre de el/los Retablo/s		
Imágenes que alberga		
Restauraciones		
Estado de conservación		
Otros		
Si es no, ¿Le gustaría tener información sobre los Retablos?	Si	No
¿Cree usted que se debería fomentar el interés por el patrimonio artístico de su municipio?	Si	No
¿Estaría dispuesto a recibir información sobre el patrimonio artístico cultural de su municipio y de otros en general?	Si	No

_____ a de 2012

Firma

ENCUESTA PARA EL PÁRROCO

MUNICIPIO:		
Nombre de la Parroquia		
Nombre y Apellidos		
Edad		
Cargo		
Años desempeñando el cargo en la Parroquia		
Nº de Retablos en la iglesia		
Nombre de el/los Retablo/s		
¿Tiene usted algún tipo de información sobre los Retablos relacionada con su valor artístico?	Si	No
¿Cuál?		
¿Cree usted que los habitantes del municipio tienen algún interés en conocer el valor artístico de los objetos de la iglesia?	Si	No
¿Le han pedido, alguna vez, información sobre los Retablos?	Si	No
¿Y sobre otros objetos que forman parte de la iglesia?		
Imágenes	Pinturas	Otros
Si ha marcado Otros, ¿Cuáles?		
Los que se han interesado por ellos ¿a qué grupo de edad pertenecen?		
Jóvenes	Mediana edad	Mayores
Este grupo de personas, ¿cree usted que pertenecen?:		
A nuestra isla	A otras islas	A otros lugares

¿Estaría dispuesto a ofrecer información sobre la iglesia y sus objetos si se organizaran visitas guiadas o individuales, en el caso de disponer de tiempo?	Si	No
¿Realiza alguna labor de conservación de las obras que se encuentran en la iglesia?	Si	No
¿Sabe si los retablos tienen algunas intervenciones anteriores?	Si	No
¿Cuáles?		
¿Le gustaría recibir información sobre la conservación de las obras?	Si	No

_____ a de 2012

Firma

OPINIÓN DEL PERSONAL PROFESIONAL

MUNICIPIO:
ORGANISMO:
CARGO:

María José Calero Cordobés con DNI 43793936G estudiante del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales que imparte la Universidad Politécnica de Valencia, he de desarrollar una "Tesina Fin de Máster". Para ello necesito información sobre el interés que despierta el patrimonio cultural en la población.

El estudio consiste en una investigación del conocimiento histórico-técnico-cultural que la sociedad posee sobre nuestro patrimonio, centrándome en las iglesias de la zona norte de la isla de la Gomera; San Sebastián de la Gomera, Hermigua, Agulo y Vallehermoso.

Estas iglesias están dotadas de una serie de Retablos de gran valor artístico-cultural a los cuales no se les ha dado la importancia que estas obras merecen.

En el proceso de ésta investigación se ha puesto de manifiesto la escasa información que de ellos existe, además del poco interés que éstos despiertan en la población. Sin embargo, y dado que el arte debe ser parte de nuestra cultura general, mi trabajo pretende poner en valor nuestro patrimonio, centrándome en los Retablos de las iglesias de esos municipios.

Para su impulso, se necesitaría la colaboración de cualquier Administración Pública, Local, Estatal o cualquier otro Centro interesado en esta labor y que junto con profesionales se consiguiera difundir información, organizar visitas guiadas o simplemente informar al ciudadano, en cualquier tipo de evento, sobre la importancia de conocer nuestro arte.

En éste trabajo se pretende, y siempre a modo de información personal, conocer si, en el caso de poder organizar alguna de las actividades mencionadas, se estaría dispuesto desde ese Centro a proporcionar los medios de colaboración que para su desarrollo se necesitaran.

Si	
No	

En

a, de 2012

Firma o sello

ANEXO III

ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE LAS MADERAS

METODOLOGÍA

Las muestras fueron identificadas mediante el método de la anatomía comparada.

Los caracteres macroscópicos evaluados fueron: color, textura, grano, lustre, olor (en las que lo poseían) y presencia de anillos de crecimiento, según lo referido por Carreras y Dechamps (1995) y Wheeler y Baas (1994, 1998).

Se buscaron, según la forma del elemento u objeto y siguiendo la orientación de las fibras, la visualización de las muestras de madera con una lente de mano 10 x en secciones de corte transversal, longitudinal radial y longitudinal tangencial.

La superficie de cada una de estas secciones se rebajó con un bisturí para lograr una superficie limpia sin deformar. La observación de los caracteres anatómicos se realizó con el uso de una lupa binocular Leica S8APO, con cámara Canon Eos 600D, Instrumental del Instituto de Restauración del Patrimonio.

Los cortes anatómicos que se realizaron a mano con un bisturí, se hicieron según las tres direcciones tangencial, radial y transversal. Las secciones delgadas (sin deshidratar ni teñir) se montaron en un portaobjeto usando el medio de montaje Herter DPX para su observación.

La identificación de las muestras se realizó por comparación con los patrones de referencia según García Esteban, Luis.

La especie resultó ser: ***Pinus canariensis* C. Smith**

Sus características diagnosticas fueron:

1. Anillos de crecimiento muy marcados
2. Canales de resina axial y radial. Canal de resina axial con muchas células de parénquima acompañantes a su alrededor
3. Abundantes células de parénquima axial dispersas o en racimos entre las traqueidas con alto contenido de resinas
4. Traqueidas axiales sin engrosamientos helicoidales,
5. Traqueidas axiales con 1 y eventualmente 2 punteaduras areoladas .
6. Presencia de crásulas eventuales vista en seccion radial
7. Radios leñosos con alto contenido de resinas en sus células
8. Campos de cruce pinoide

9. Traqueidas radiales en los bordes del radio leñoso sin o raramente, poco dentadas

Los resultados fueron constatados con la **Dra. Raquel Carreras Rivery**, profesora de la asignatura de Principios y Técnicas Asociadas a la Identificación de Soportes de Madera del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y Profesora Titular del Instituto Superior de Arte y de la Catedra Unesco (CRECI) para América Latina y el Caribe. www.woodidexpert.com

RETABLOS DE SAN SEBASTIÁN DE LA GOMERA

Fotografías al microscopio



Foto nº 1. Retablo de San Juan de Nepomuceno, Parte trasera lado de la epístola. Aumentos



Foto nº 2.- Retablo de San Miguel Arcángel. Trasera lado del evangelio.

RETABLOS DE HERMIGUA

Fotografías al microscopio



Foto nº 3. *Retablo Mayor*. Trasera lado del evangelio.



Foto nº 4.- *Retablo Mayor*. Trasera lado de la epístola

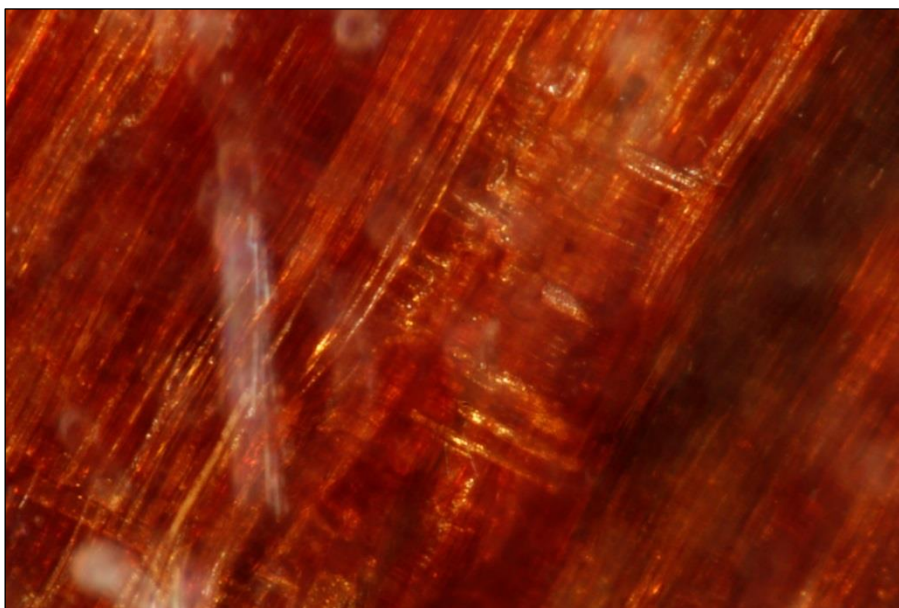


Foto nº 5.- *Retablo de Santa Rita.* Trasera lado de la epístola

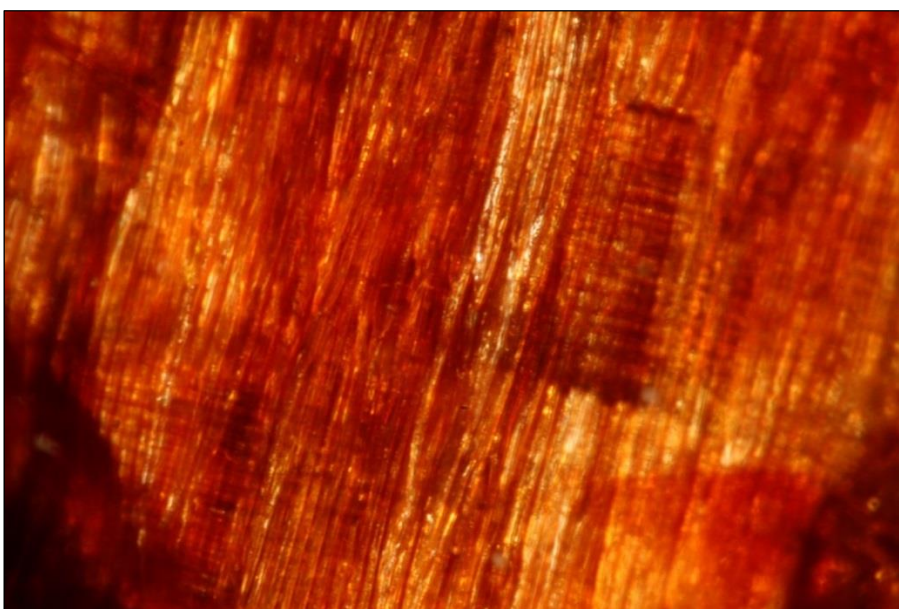


Foto nº 6.- *Retablo de Nuestra Señora del Rosario.* Trasera lado de la epístola



Foto nº 7.- *Retablo de Santo Domingo de Guzmán.* Trasera lado de la epístola



Foto nº 8.- *Retablo de San Vicente Ferrer.* Trasera lado del evangelio

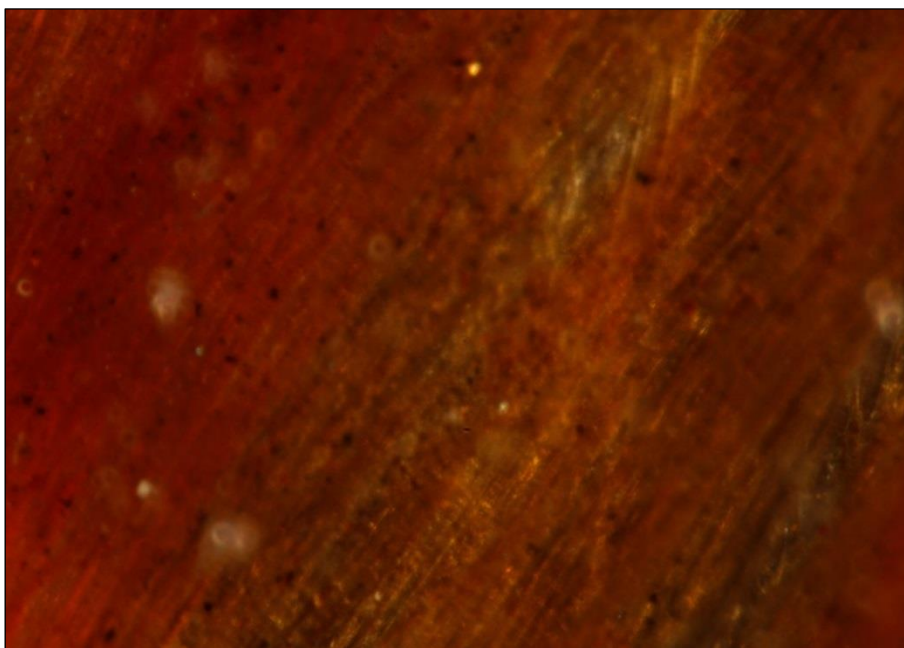


Foto nº 9.- *Retablo de la Virgen del Carmen.* Trasera lado del evangelio

RETABLOS DE AGULO

Fotografías al microscopio



Foto nº 10.- Capilla del evangelio. Retablo del Calvario. Trasera lado del evangelio



Foto nº 11. Retablo de la Virgen de las Mercedes. Trasera lado de la epístola

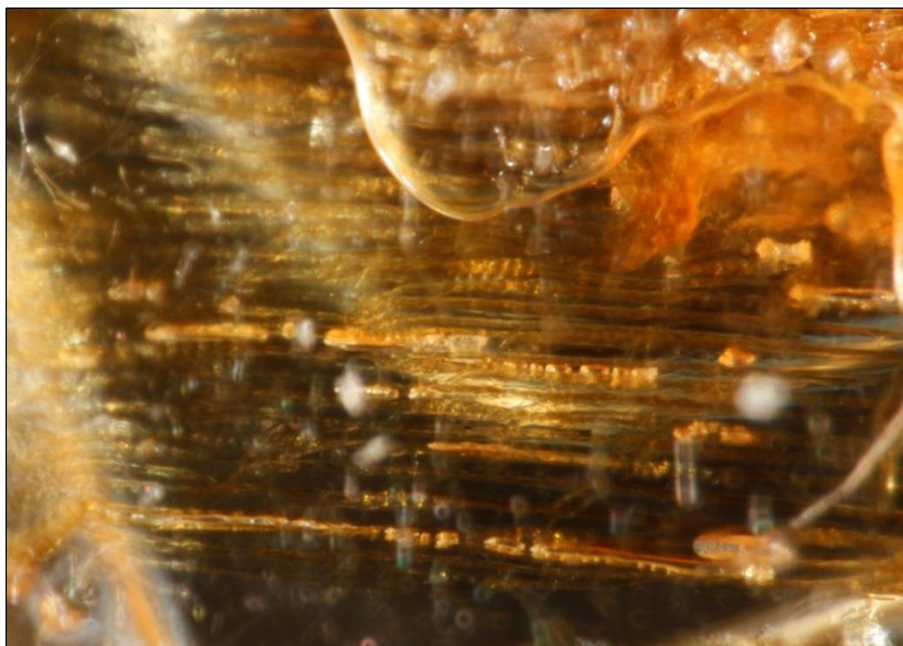


Foto Nº 12.- *Retablo de la Virgen de las Mercedes.* Trasera lado del evangelio

RETABLOS DE VALLEHERMOSO

Fotografías al microscopio



Foto nº 13.- *Retablo Mayor*. Trasera lado de la epístola



Foto nº 14.- *Retablo Mayor*. Trasera lado del evangelio

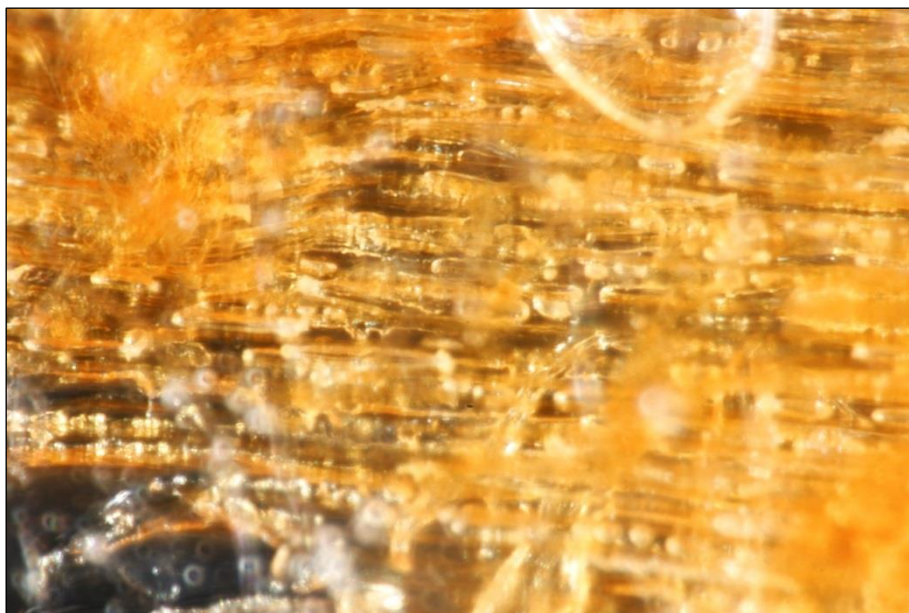
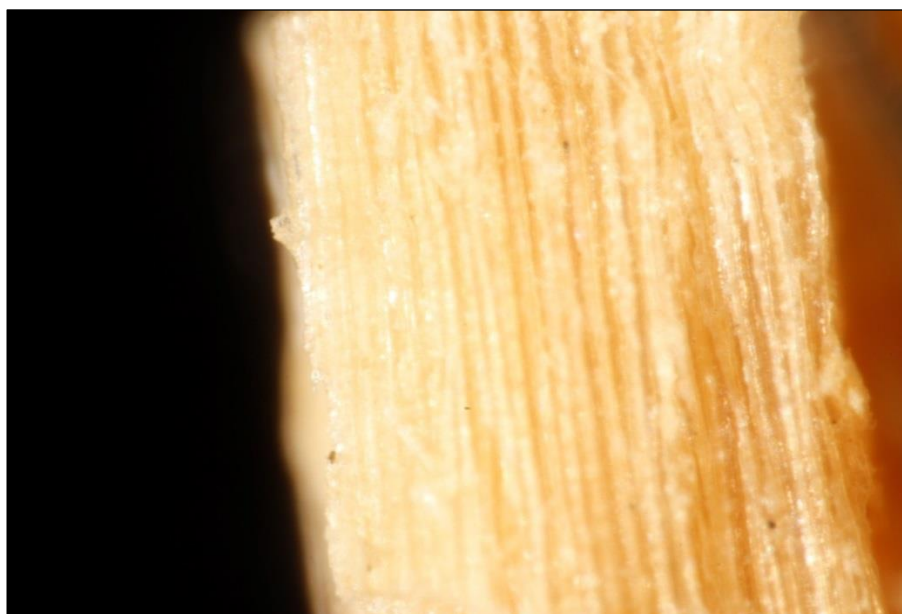


Foto nº 15.- Retablo del Cristo Rey. Trasera lado del evangelio



Fotos nº 16.- Retablo de San Amaro. Trasera lado del evangelio



Foto nº 17.- *Retablo de Nuestra Señora de los Dolores*. Trasera lado de la epístola

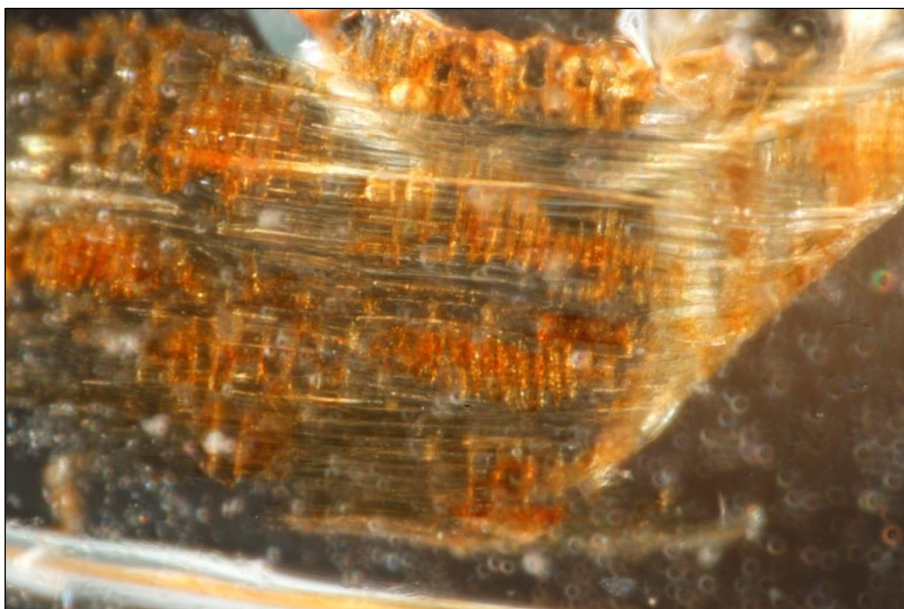
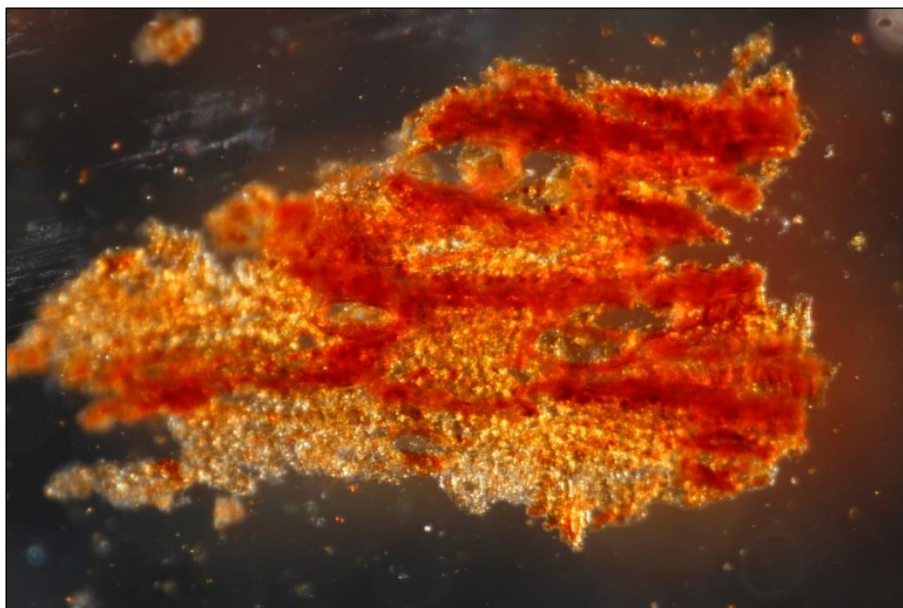


Foto nº 18.- *Retablo Mayor*. Trasera lado central inferior



Fotos nº 19.- *Retablo Mayor*. Trasera parte central

ANEXO IV

DATOS METEOROLÓGICOS

TEMPERATURA Y HUMEDAD RELATIVA A LAS QUE ESTÁN EXPUESTOS LOS RETABLOS

TEMPERATURA

- **Municipio de San Sebastián de La Gomera**

La temperatura media anual de (San Sebastián De La Gomera) es de (17,90) °C, la cual es (-4,93) °C más alta que la temperatura media anual de España que es 12,97 °C.

En los **meses más cálidos** la temperatura media es de **25,30 °C** y en los **meses más fríos** la temperatura media es de **11,70 °C**

- **Municipio de Hermigua**

La temperatura media anual de (Hermigua) es de (16,90) °C, la cual es (-3,93) °C más alta que la temperatura media anual de España que es 12,97 °C.

En los **meses más cálidos** la temperatura media es de **25,50 °C** y en los **meses más fríos** la temperatura media es de **10,20 °C**

- **Municipio de Agulo**

La temperatura media anual de (Agulo) es de (16,60) °C, la cual es (-3,63) °C más alta que la temperatura media anual de España que es 12,97 °C.

En los **meses más cálidos** la temperatura media es de **25,60 °C** y en los **meses más fríos** la temperatura media es de **9,70 °C**

- **Municipio de Vallehermoso**

La temperatura media anual de (Vallehermoso) es de (17,00) °C, la cual es (-4,03) °C más alta que la temperatura media anual de España que es 12,97 °C.

En los **meses más cálidos** la temperatura media es de **25,60 °C** y en los **meses más fríos** la temperatura media es de **10,40 °C**

HUMEDAD RELATIVA

- **Municipio de San Sebastián de La Gomera**

La Humedad Relativa anual en San Sebastián de La Gomera es de 85% de máxima y 54% de mínima.

- **Municipio de Hermigua**

La Humedad Relativa anual en Hermigua es de 94% máxima y 56% mínima.

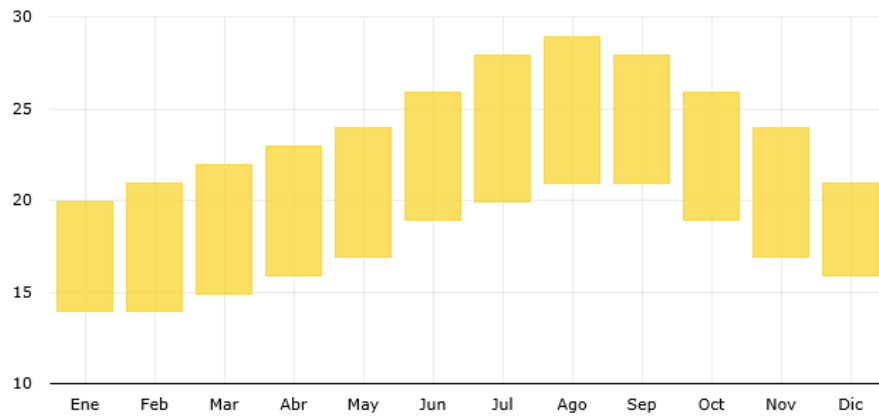
- **Municipio de Agulo**

La Humedad Relativa anual de Agulo es de 92% máxima y 57% mínima.

- **Municipio de Vallehermoso**

La Humedad Relativa anual de Vallehermoso es de 91% máxima y de 58% mínima.

Temperatura media anual en la Isla de La Gomera



Recogida de Datos

INDICATIVO	AÑO	MES	NOMBRE	ALTITUD	LONGITUD	LATITUD
C314Z	2012	10	VALLEHERM	1475	1714572	280625
C314Z	2012	11	VALLEHERM	1475	1714572	280625
C314Z	2012	12	VALLEHERM	1475	1714572	280625
C314Z	2013	1	VALLEHERM	1475	1714572	280625
C314Z	2013	2	VALLEHERM	1475	1714572	280625
C317B	2012	10	AGULO-JUEC	765	1712472	281044
C317B	2012	11	AGULO-JUEC	765	1712472	281044
C317B	2012	12	AGULO-JUEC	765	1712472	281044
C317B	2013	1	AGULO-JUEC	765	1712472	281044
C317B	2013	2	AGULO-JUEC	765	1712472	281044
C319W	2012	10	VALLEHERM	190	1718242	280316
C319W	2012	11	VALLEHERM	190	1718242	280316
C319W	2012	12	VALLEHERM	190	1718242	280316
C319W	2013	1	VALLEHERM	190	1718242	280316
C319W	2013	2	VALLEHERM	190	1718242	280316
C328W	2012	10	HERMIGUA-L	252	1711392	280949
C328W	2012	11	HERMIGUA-L	252	1711392	280949
C328W	2012	12	HERMIGUA-L	252	1711392	280949
C328W	2013	1	HERMIGUA-L	252	1711392	280949
C328W	2013	2	HERMIGUA-L	252	1711392	280949
C329E	2012	10	SAN SEBAS	41	1708362	280354
C329E	2012	11	SAN SEBAS	41	1708362	280354
C329E	2012	12	SAN SEBAS	41	1708362	280354
C329E	2013	1	SAN SEBAS	41	1708362	280354
C329Z	2012	10	SAN SEBAS	15	1706412	280523
C329Z	2012	11	SAN SEBAS	15	1706412	280523
C329Z	2012	12	SAN SEBAS	15	1706412	280523
C329Z	2013	1	SAN SEBAS	15	1706412	280523
C329Z	2013	2	SAN SEBAS	15	1706412	280523

T_MAX	D1MAX	D2MAX	T_MIN	D1MIN	D2MIN	TM_MAX
273	7		61	19		173
193	5		52	29		120
209	21		34	3		131
181	29		29	23		124
179	2		28	19		117
310	7		117	21		228
263	4		102	30		183
243	21		94	7		180
221	30		79	7		165
233	1		89	19		159
299	10		162	21		272
289	5		135	20		244
283	24		103	30		235
261	31		93	9		226
276	1		113	21		227
300	7		144	23		249
284	3		118	24		215
258	21		102	19		201
257	31		81	13		191
263	1		90	25		186
299	10	11	169	23		263
286	12		146	26		245
276	27		110	31		230
245	28		96	18		216
314	9		182	21		272
268	4		162	20		235
282	20		146	18	30	230
259	31		138	7	18	219
282	1		133	25		217

73	102	96			64	123
66	95	92			60	111
55	86	82			56	107
157	193	184			182	205
132	158	152			137	192
115	147	140			133	165
103	135	129			124	139
104	131	126			115	147
186	230	224			229	213
171	208	203			202	220
134	185	178			207	163
123	175	170			203	154
131	179	174			202	155
175	212	209			215	205
163	189	188			178	227
130	166	163			173	160
120	156	154			166	160
130	158	157			162	153
192	227				238	230
184	215				219	228
153	192				169	211
138	177				184	176
217	245	240			243	248
187	212	208			213	232
166	198	194			203	182
160	189	185			199	181
164	191	188			191	187

0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	
0	0	1	5	1	
0	0	0	2	0	
0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	
0	0	8	27	0	
0	0	3	10	0	
0	0	0	6	0	
0	0	0	2	0	
0	0	0	2	0	
0	0	3	13	1	
0	0	3	4	0	
0	0	0	2	0	
0	0	0	2	0	
0	0	0	1	0	
0	0	7	18	0	
0	0	7	9	0	
0	0	1	3	0	
0	0	0	0	0	
0	0	23	25	2	
0	0	6	1	0	
0	0	0	5	0	
0	0	0	2	0	
0	0	0	1	0	

	0	31
	2	31
	0	28
	0	31
	0	30
	0	31
	0	31
	0	28
	0	31
	0	30
	0	31
	0	31
	0	28
	0	31
	0	30
	0	31
	0	31
	0	28
	5	31
	5	30
	0	31
	0	31
	4	31
	6	30
	3	31
	2	31
	5	28